

425 ptas.

CAIRO

9 HISTORIAS
COMPLETAS

71

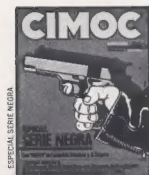
**MORTIMER
CONTRA
MORTIMER**
Jacobs · De Moor



NORMA
Editorial

LOS ESPECIALES DE CIMOC

► Cada fin de año CIMOC ofrece a sus lectores un número especial en el que los autores preferidos de la revista, junto a un escogido grupo de artistas invitados, ofrecen su visión personal sobre un tema previamente elegido. Los resultados son siempre sorprendentes. Este año los autores se han volcado sobre temas como el poder, el dinero, las sectas, la genética, **LOS NUEVOS DIOS** de nuestra sociedad. ◀



1. ESPECIAL SERIE NEGRA Ref.: EC101 475 ptas.



2. ESPECIAL 3 GUERRA MUNDIAL Ref.: EC102 475 ptas.



3. ESPECIAL EROTISMO Ref.: EC103 475 ptas.



4. ESPECIAL AVENTURAS Ref.: EC104 475 ptas.



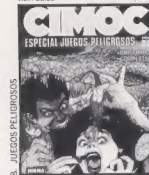
5. ESPECIAL HISTORIA Ref.: EC105 475 ptas.



6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR Ref.: EC106 475 ptas.



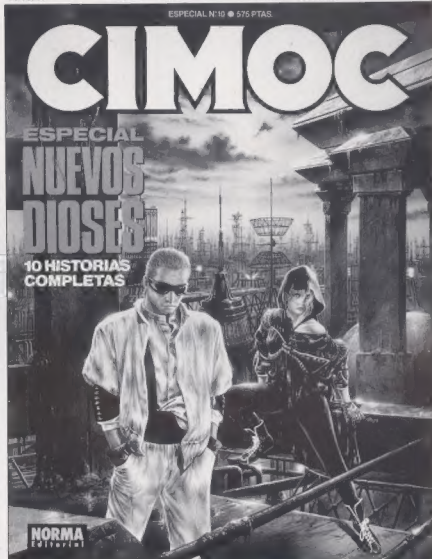
7. MARILYN MONROE Ref.: EC107 475 ptas.



8. JUEGOS PELIGROSOS Ref.: EC108 475 ptas.



9. PERSONAJES Ref.: EC109 490 ptas.



► Si te falta alguno o no lo encuentras en tu librería o quiosco favoritos solicítalo a nuestro servicio de venta por correo: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9. 08010 Barcelona.

☎ (93) 232 62 12 ◀

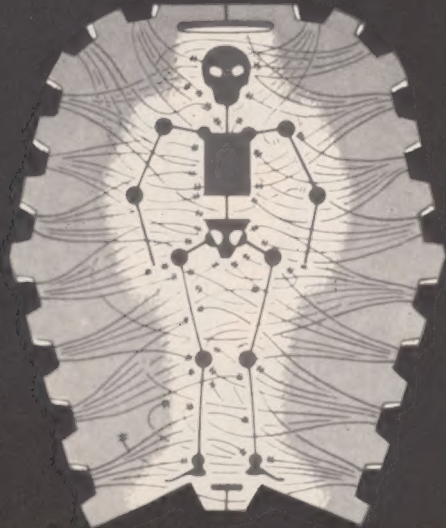
Este es un **CAIRO** especial. Hace la friolera de 58 números de la revista se presentaba, por primera vez en España, una obra de Edgar P. Jacobs: «La Marca Amarilla». En aquel momento era necesario, incluso, hacer un artículo de presentación para dar a conocer a los lectores de **CAIRO** los personajes de Jacobs: **BLAKE Y MORTIMER**. El panorama ha cambiado sustancialmente. Ediciones Junior ha publicado todos los álbumes de **BLAKE Y MORTIMER**, bueno, ex-

cepto uno. Se trata de la esperadísima (¡13 años!) segunda parte de «Las 3 fórmulas del profesor Sato». Y hemos querido que nuestros héroes hicieran su último saludo en el escenario de las mismas páginas que vieron la luz por primera vez en España. La historia, que Jacobs dejó inacabada, ha sido terminada por Bob de Moor, cuya obra ha comenzado a publicarse recientemente en nuestro país. Época de recuperaciones, pues.

Pero también de creación y

esta labor le corresponde al equipo habitual de autores de **CAIRO** a los que, como siempre, vienen a sumarse algunos invitados especiales. En este número tenemos a Dupuy-Berberian que nos traen una navideña historia de su querida **ENRIQUETA**, un viejo conocido de los lectores que vuelve por estas páginas, Ramón Marcos y una hermosa historia de Pasqual Ferry sobre **BOY**, un guerrero informático. Daniel Torres vuelve a estas páginas con la historia de **DOBLE V**,

un rodríguez metido a detective, Francesc Infante se entretiene en complicarle la vida a nuestra querida **TINA BLOOM**, Brocal y Oscaraibar nos cuentan una tierna historia de **JOHN PAJARO**, Mamel nos ilustra sobre las tribulaciones de un hombre sólo y Montana mete a **VAMP** en uno de sus apuros más serios. Esperamos que el menú que os hemos preparado para despedir el año 1990 sea de vuestro agrado. ¡Feliz año nuevo!



E.P. Jacobs

CAIRO Nº 71.
Editor y Director: Rafael Martínez.
Coordinador Editorial: Laureano Domínguez.
Comis de Redacción: Laureano Domínguez,
Pasqual Giner y Rafael Martínez.
Gráfico: Pasqual Giner.
Producción: El Castellano.
Distribuidor: Fernando Fernández y Fernando Miranda.

Traducción: Francisco Pérez Navarro.
Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez.
Fotomecánica y fotocomposición: Tecla, S.A.
Barcelona.
Distribuye: COEDIS S.A. Ctra. Nacional II,
Km. 602,5, 08750 Molins de Rei Barcelona.
Impresión: Fotoprint, Ctra. de Sabadell, Km. 3,7
Santia Perellut de la Muga (Barcelona).

ISBN: 84-85474-09-7.
Depósito Legal: B-2225-81.
© By Glederman, Franquin/Audie/Frude Glacial,
Les Humanoïdes Associées, S.A. Les Éditions Bla-
key y Mortimer por acuerdo con Ediciones Junior
S.A., Futuropolis y Norma Editorial.
Precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Ce-
larras: 400 pts. (exento IVA art. 15).

Norma Editorial S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral.
08010 Barcelona. Tel (93) 232 62 12.
Fax (93) 231 26 99.
La dirección de la revista no comparte necesaria-
mente la opinión de sus colaboradores. Por tener el
extraño de originales aconsejamos el envío de
fotocópias para su consideración.

PORTADA

Francesc Infante

1

TINA BLOOM

Francesc Infante

5

A veces no hay que buscarle tres pies al gato. A fuerza de dar vueltas a la cabeza y tratar de ver las cosas de mil formas diferentes uno ya sabe cual es la realidad y corre del riesgo de romperse la cabeza contra una pared.

JOHN PÁJARO

Romance Joven
Brocal-Oscaraiibar

10

Ahí, el amor. Casi todo el mundo tiene un primer amor al que recuerda con un cariño especial. A veces, incluso, querría volver atrás en el tiempo para experimentar de nuevo aquellos sentimientos. Y los héroes no son una excepción. Ni siquiera John Pájaro.

HOMBRES

Un hombre sólo
Manel Fontdevila

19

Ya se sabe que la vida da muchas vueltas, que el mundo es un pañuelo y que a perro flaco todo se le vuelven pulgas. Una mezcla de todo eso es lo que le ocurre a nuestro protagonista que, por cierto, no atraviesa uno de sus mejores momentos.

HISTORIAS NEGRAS

Frangulín

24

Si hay un auténtico genio del humor gráfico ese es Frangulín. Sus dibujos son capaces de expresar la gama más variada de sentimientos. Y en este caso son verdaderas obras maestras del humor negro.

BLAKE Y MORTIMER

Mortimer contra Mortimer
Edgar P. Jacobs- Bob de Moor

27

La esperada segunda parte de Las 3 fórmulas del profesor Sato. Edgar P. Jacobs dejó terminado el guión de la misma y numerosos bocetos. Bob de Moor ha sido el encargado de poner el broche de oro a la obra de Jacobs.

DOBLE V

Daniel Torres

42

Las tribulaciones de un rodríguez que trata de emular a Philip Marlowe.

EL DIARIO DE ENRIQUETA

Dupuy-Barberán

51

Quiera la tradición que en Navidad todo aquel que pueda siente un pobre en su mesa. Y lo mejor en estos casos es dejarse llevar por la improvisación.

CORAZONADAS

Walter Minus

57

Se dice que en el amor y en la guerra todo vale. ¿También el chantaje?

EL TIEMPO JUSTO

Ramón Marcos

58

Definir Babel está empeñado en demostrar que es escritor pero siempre se le cruza alguna mujer que le provoca un arrebatado pasional.

MAGAZINE

Laureano Domínguez,
Luis Hidalgo y Antoni Guiral

62

BOY

Pasqual Ferry

66

Boy es un info-tracker, un guerrero informático. Su meta: localizar la computadora madre y acceder a la información total.



TINA BLOOM

F. INFANTE.



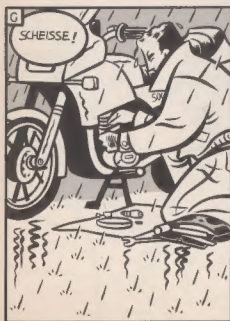
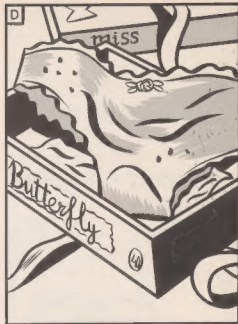
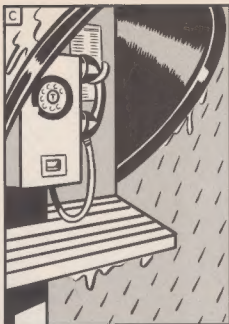
CUATRO VARIACIONES PARA OBOE SOLO

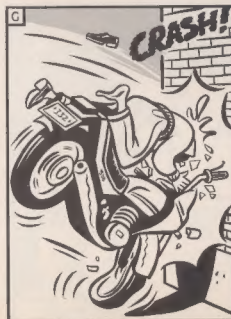
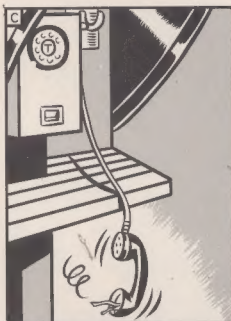
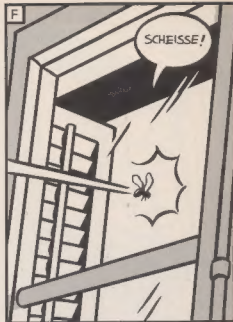
SOBRE EL CONOCIDO TEMA
"ELLA EL Y LA MOSCA"

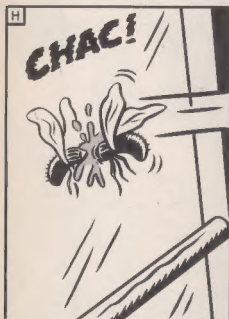
ARIA :





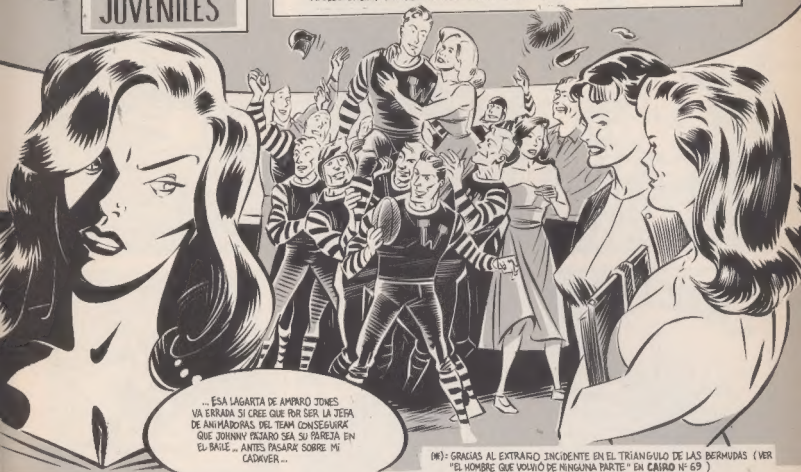






John PAJARO AVENTURAS JUVENILES

A PESAR DE QUE SU FAMA, SU ARROSO Y SU BIZARRÍA HACEN DE ÉL (JUNTO CON SU EXTRAORDINARIA "ETERNA JUVENTUD" (#3)) UN PERSONAJE COMPLETAMENTE EXCEPCIONAL, **JOHN PAJARO** ES, ANTE TODO, UN SER HUMANO... Y COMO TAL TUVO UNA ADOLESCENCIA, NI MEJOR NI PEOR QUE LA QUE TODOS HEAMOS TENIDO...



... ÉSA LAGARTA DE AMPRO JONES VA ERRADA SI CREE QUE POR SER LA JEFA DE ANIMADORAS DEL TEAM CONSEGUIRÁ QUE JOHNNY PAJARO SEA SU PAREJA EN EL BAILE... ANTES PASARÁ SOBRE MI CADÁVER...

(#6): GRACIAS AL EXTRAÑO INCIDENTE EN EL TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS (VER "EL HOMBRE QUE VOLVIO DE NINGUNA PARTE" EN CAIRO Nº 69)

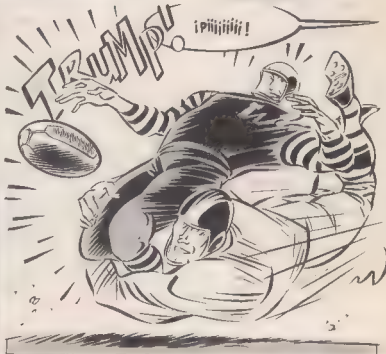
ROMANCE JOVEN

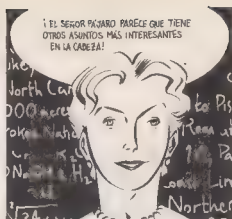
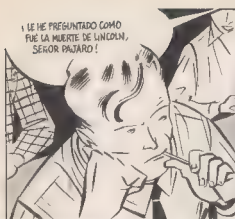
El Primer Amor

ESTA HISTORIA EMPEZÓ UNA PRIMAVERA HACE MUCHAS... MUCHAS PRIMAVERAS...

MUY BIEN, JOHNNY PAJARO... ME CONTARÁS QUE TE OCURRE, APENAS PRUEBAS BOCADO DESDE HACE UNOS DÍAS...









PERO A D'A SIGUIENTE,
EN EL DRUGSTORE...

¡ PUES SI, CHICAS A
BIEN SEGURO HOY JOHNNY PAJARO ME
PEDIRA QUE LE ACOMPAÑE EN EL
BAÑE...



BUENO, ROSA, YO TENGO
ENTENDIDO QUE YA SE LO HA
SOLICITADO A AMPARO
JONES...

¡ ESA BRUJA NO
ME CONOCE A MI
LO SUFICIENTE!

¿CÓMO?!



Y POCO DESPUES...

¡ EH, JOHNNY,
AGUARDAME, QUIERO
PLATICAR CONTIGO...



OH, ROSA... DE VERAS
LO SIENTO, PERO QUEDA CON
JAIME PARA REPARAR
EL AUTO...



YA NI SIQU ERA ME PRESTA
ATENCIÓN... TENDRE QUE
TOMAR MEDIDAS URGENTES

HOLA, ROSA,
QUERIA PLATICAR
CONTIGO...



AHORA NO, DINO,
QUIEZAS EN OTRA
OCASIÓN...



LOS CELOS Y LA AMBICIÓN DE ROSA ROJO
LA LLEVAN A BUSCAR UN ABOMINABLE
REMEDIO...

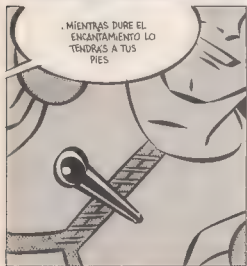


¡ LENGUAS DE LAGARTO Y RABOS
DE COVOTE , QUE LOS DUENDES DEL
QUERER, ATRAPEN A ESE
MUCHACHOTE !



¿ DE VERAS CREE
QUE FUNCIONARÁ ,
ABUELA ?

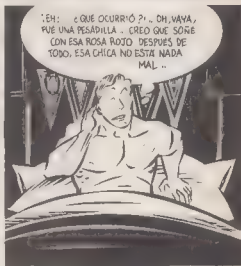
NO LO DUBES NI
POR UN MOMENTO
ESTE HECHIZO LO
MANTENDRÁ ATRAPADO
POR UNA BUENA
TEMPORADA .



· MIENTRAS DURE EL
ENCANTAMIENTO LO
TENDRÁS A TUS
PIES



MIENTRAS TANTO, EN LA HABITACIÓN
DE JOHNNY.



¡ EH : ¿ QUE OCURRIÓ ? .. OH, VAYA,
FUE UNA PESADILLA . CREO QUE SORRE
CON ESA ROSA ROJO DESPUES DE
TODO, ESA CHICA NO ESTÁ NADA
MAL ..



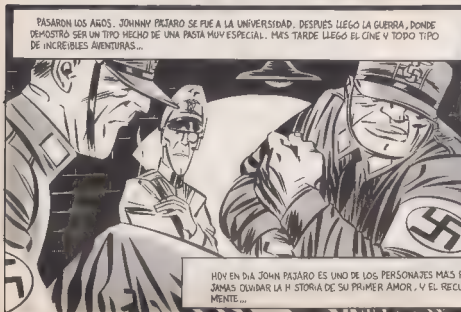
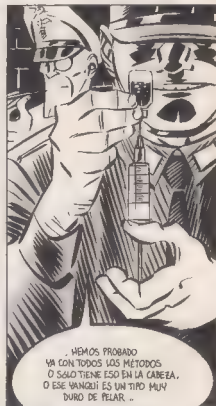
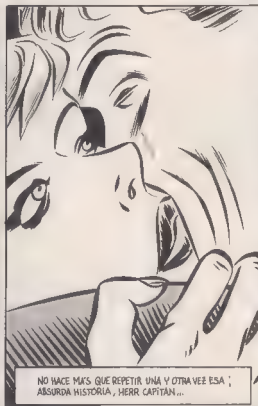
AL DÍA SIGUIENTE...

BUENO, ACABO DE INSTALAR
EL NUEVO MOTOR EN MI CARRO..
Y PENSÉ QUE QUIZAS ESTA
NOCHE PODRIAMOS ..

EN EL AUTOCINE ROSA INTENTA DEVORAR LO QUE HA CABADO CON SUS SÚCIAS ARTIMAFAS.







NORMA



En nuestras librerías lo encontrarás todo: novedades nacionales y extranjeras de cómics, libros de arte, fotografía, cine, best-sellers, revistas de moda, camisetas, posters, serigrafías y todo lo relacionado con la imagen. Y, además las últimas novedades del cómic-book USA junto a números antiguos. Más de 20.000 títulos diferentes a tu alcance.

BARCELONA

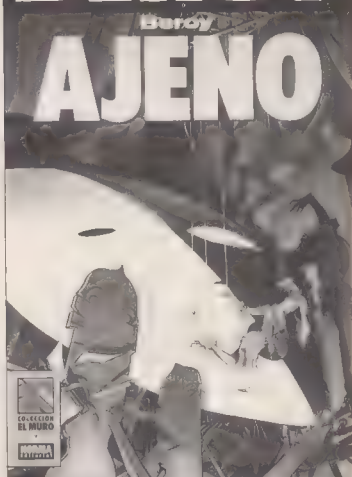
NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

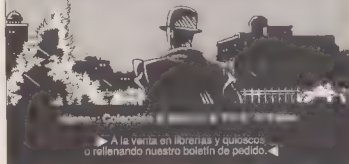
ALICANTE

NORMA COMICS, PASCUAL PEREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LICEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

BEROY



► Un tren misterioso se detiene una vez cada muchos años en una estación abandonada. Entonces uno de sus pasajeros puede abandonarlo. El viaje le ha cambiado y tiene la oportunidad de llevar a cabo su venganza... ◀

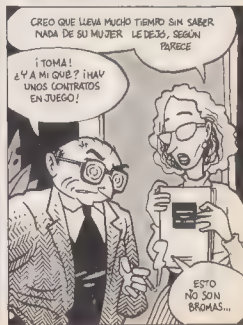
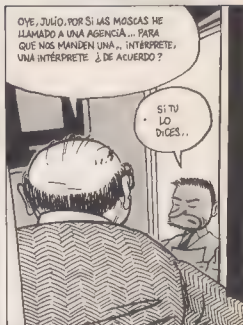


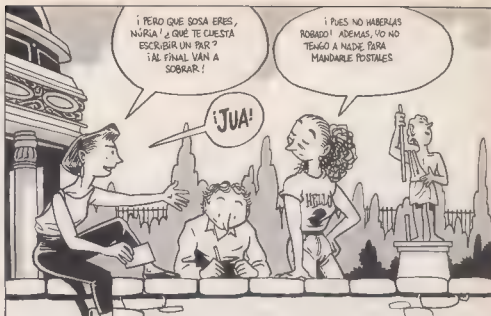
► A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido. ◀

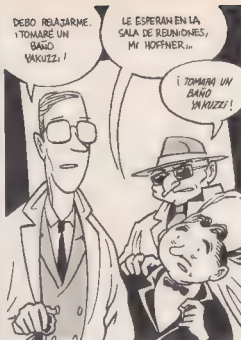


UN HOMBRE SOLO

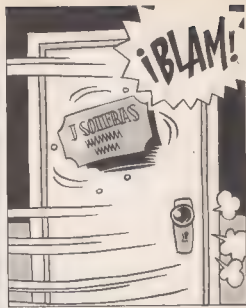
Manel











FIN

MARTEL

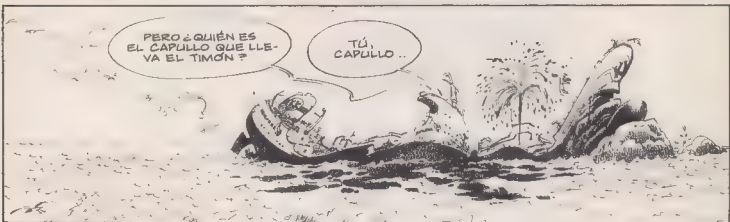
HISTORIAS NEGRAS

EN EL BONITO MAR, UN GRAN PETROLERO CARGADO HASTA LOS TOPE CON DECENAS DE MILES DE TONELADAS DE CRUDO PRINGOSO A TOPE...



PERO ¿QUIÉN ES EL CAPULLO QUE LLEVABA EL TIMÓN?

TÚ, CAPULLO...



SIEMPRE EN NUESTRAS COSTAS... ¡GUARROS!

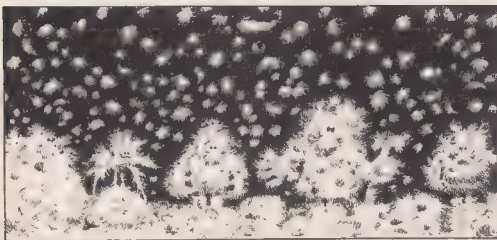
DE NOSAJO DIO A SAN POL DEL CARACOL, TODAS LAS COSTAS ESTÁN DE PENA...

...HASTA PUNTA KEMALALECHE...



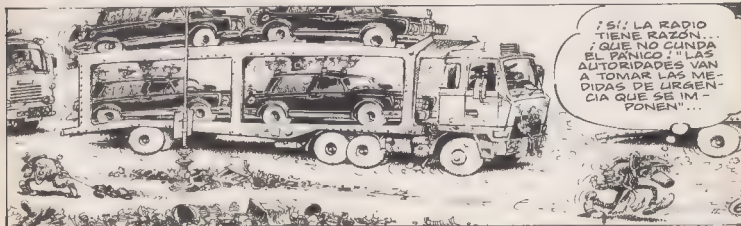
¡OOOOH! ¡DIOS INFINITAMENTE BUENO! ¡MIRA A TUS HIJOS EN ESTE NEGRO DESASTRE! ¡SOLO TÚ PUEDES HACER DESAPARECER ESTE HORROR VISCOSO...! ¡DIOS MÍO! ¡HAZ UN MILAGRO!

¡SÍ! ¡UN MILAGRO DEL CIELO!



...OTRO ACCIDENTE ESTA NOCHE EN LA REGIÓN: UN AVIÓN DE CARGA HA EXPLOTADO EN PLENO VUELO. TRANSPORTABA UNA TONELADA DE PLUMAS DESTINADA A UNA FABRICA DE EDREDONES...





BOB DE MOOR

Capacidad de adaptación

«**M**ortimer contra Mortimer» es una historia que se ha hecho esperar bastante tiempo. **Edgar P. Jacobs** la había preparado al tiempo que la primera parte, «Las 3 fórmulas del profesor Sato»... hace más de veinte años. Para terminar la obra que la muerte de **Jacobs** dejara inconclusa se consideró la posibilidad de confiársela a **Jacques Martin**, el creador de **ALIX**, y a **Bob de Moor**.

Como este último era el que había gozado de las preferencias de **Jacobs**, a él le fue confiada la tarea. Para valorar en su justa medida esta elección conviene recordar que, posiblemente, **Bob de Moor** es uno de los representantes más camaleónicos de la denominada escuela de Bruselas. Treinta y cinco años al lado de **Hergé**, haciendo **TINTIN**, la diversidad de estilos presentes en sus propias creaciones y un álbum de la serie **LEFRANC**

de **Jacques Martin** pueden dar idea de la gran capacidad de adaptación de este autor que durante su visita al pasado Salón del Cómic de Barcelona hizo gala de un sentido del humor envidiable. En esa ocasión **Bob de Moor** contó a los periodistas los problemas habidos para continuar **TINTIN**, numerosas anécdotas vividas con **Hergé** y con **Jacobs** que sirven para ilustrar el peculiar carácter de ambos creadores y también de su trabajo sobre los bocetos, dejados por **Jacobs**, de la continuación de «Las 3 fórmulas del Pr. Sato».

Bob de Moor aseguró que dibujar como **Jacobs** no le ha planteado ningún tipo de problema ya que «había hecho algunas ilustraciones para él e incluso hice un par de pastiches de **BLAKE Y MORTIMER** para **TINTIN** que a pesar del tono caricaturesco captaban perfectamente la atmósfera de la serie».

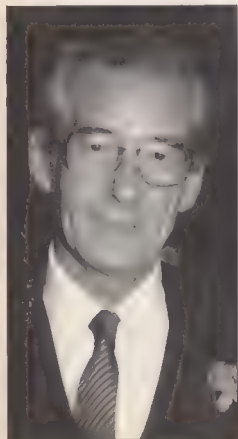
A la par que terminaba el álbum de

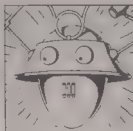
Jacobs, **Bob de Moor** se embarcó en la realización de un nuevo álbum de su personaje **CORI, EL GRUMETE** (publicado en España por **Editorial Juventud** al igual que **BARELLI**). «Como **Jacobs** había dejado acabados la planificación y los diálogos —cuenta **Bob de Moor**— sólo he tenido que preocuparme del dibujo. Naturalmente he debido adaptar un poco el texto a mi dibujo, dado que se trata de un conjunto que tiene que ser homogéneo. Pero no he tenido que cambiar ni añadir nada. En algún momento he podido decidir hacer mayor una imagen o más larga y además había muchas páginas para las que no había dejado directrices demasiado precisas. Esas son las que he compuesto a mi manera, respetando todos los datos puestos a mi disposición. Otra cosa que me ha ayudado mucho es que **Jacobs** dejó maquetas de los aparatos que aparecen en la historia como coches, el helicóptero, el robot... y fotografías con todas las poses de los personajes que aparecen en este episodio, posando él mismo».

Bob de Moor cuenta como, aún en vida de **Jacobs**, este le había propuesto trabajar con él, concretamente en «El caso del collar».

Ambos autores habían llegado a un acuerdo pero, finalmente, el acuerdo no llegó a materializarse ya que le hubiera supuesto un problema de cara a su colaboración con **Hergé**.

Finalmente «Mortimer contra Mortimer» ha podido ver la luz y fue presentado en el pasado Salón Europeo del Cómic de Grenoble en el que se dedicó una gran exposición antológica a la obra de **Edgar P. Jacobs**. A pesar del cuarto de siglo pasado desde la publicación de «Las 3 fórmulas del Pr. Sato» y como afirmaba **Jacobs** en el libro **UN OPÉRA DE PAPIER** «guion, planificación y textos están totalmente terminados. En consecuencia, pase lo que pase, «Las 3 fórmulas del Pr. Sato» no corre el riesgo de convertirse en una sinfonía inacabada». Así pueden comprobarlo los lectores de **CAIRO** a partir de este número.

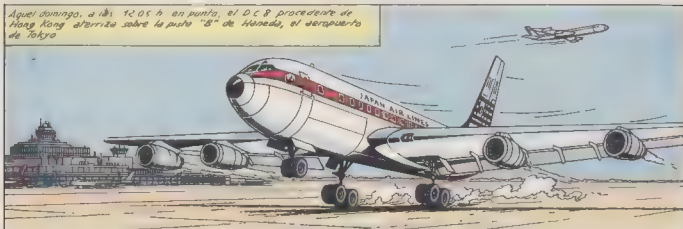




"I think it's a fair
 to say that the
 government is not
 doing anything
 to help the
 economy."
 "I think it's a fair
 to say that the
 government is not
 doing anything
 to help the
 economy."

Mortimer contra Mortimer

Aquel domingo, a las 12:05 h en punto, el DC8 procedente de Hong Kong aterrizó sobre la pista "B" de Haneda, el aeropuerto de Tokyo.



En una de las terrazas, dos hombres, uno de los cuales no es otro que Nika Ito, vigilan la llegada donde acaban de aparecer las primeras pasajeros.



¡Ahí está!

Se trata del capitán Francis Blake, que, tal como anunció, viene a echar una mano a su amigo Philip Mortimer.



Tras pasar por la aduana



El oficial entra en el hall, pero

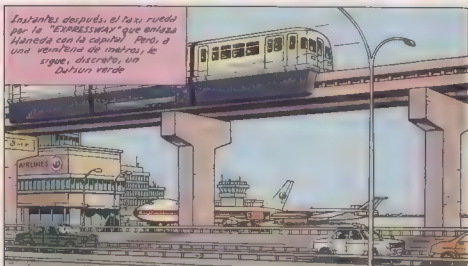


¡Caramba! Philip no ha venido! ¡Baa! Probablemente un imprevisto en el último minuto.

Y, sin entretenerse más, sale del "Air Terminus".

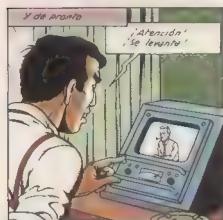
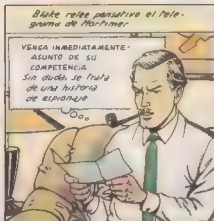
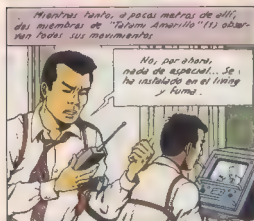
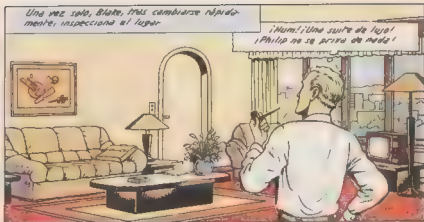


Instantes después, el taxi, rueda por la "EXPRESSWAY" que enlaza Haneda con la capital. Pero, a una velocidad de motor, le sigue, discreto, un Datsun verde.



Ver "Las tres fórmulas del profesor Sato", primera parte (2) 131





Con precaución, desarruga el papel, y

con telegrama.

Vamos lo que queda de legible
PRESENCIA INMEDIATA NECESARIA
HABITACION RESERVADA EN HUMILDES EXU
SAS. La firma se ha borrado

Evidentemente, es una llamada urgente de
algún... y, según la fórmula final, proviene
de un criminal. ¿Será una pista?

¿Oiga, recepción? Aquí
la 707, capitán Blake.
¿Podría usted decir-
me quien reservó la
suite al profesor
Northman?

A ver, a ver... ¡ah, sí! Un tal Mr KIM,
un coronel, a juzgar por el nombre.
Hizo la reserva por teléfono. Denado
capitán, a mandar.

Mr KIM?

¿QUÉ?

¡Esto me da mala espina! ¡Este diablo
inglés se huele algo! ¿En qué
saca de su maleta "GYO"
"Un "DETEKTO"!!!

¡Se acabó! ¡Propero, avisa a Nino!
¡Nos largamos!

TENSI tiene motivos para alarmarse, porque
lleno de sospechas, Blake acaba de pasar
a la acción.

¡Apostro a que
esto está lleno de
mala!

En efecto, apenas empieza su inspec-
ción, cuando

¡Lo sabía!

PIP PIP

Las "PIP" aumentan de intensidad,

¡AJAJ!

(1) ¡Truenos! ¡Un detector de campo!

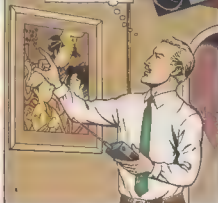
Blake ha descubierto que la TV del living tiene un falso dibujo que esconde una manicomina

¡Un circuito cerrado de televisión! ¡Y seguro que no es el único!



Y así, registrando metódicamente, no tarda en descubrir otras dos cámaras estratégicamente disimuladas, en una lámpara y en un cuadro

¡Son listas, no hay duda!



¡De acuerdo! Nos vemos en el parking ¡Recogedlo todo! Out!

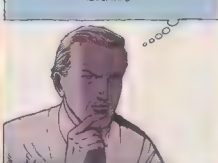


Mientras tanto, Blake ha conseguido averiguar el sistema del circuito de vigilancia

¡Hum! ¡N'ún bñ! Todo en V.H.F. ... ¡Un trabajo de especialistas!



Como no he tocado nada, debo suponer que el sistema sigue funcionando. Por tanto, se deberán desmanteladas y se apresuraron a huir ¡May que impedible! Pero cómo localizar su central de escucha en semejante laberinto?



¡No, solo no lo lograré! Debo alertar a la dirección y pedir ayuda a la policía. ¡La detención de ese hombre: es nuestra única posibilidad de encontrar a Philip!



Sin perder un segundo, Blake sale al pasillo

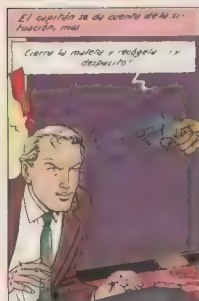


Igual que los japoneses



Y, en el primer cruce





Blake es empujado hasta el Datsun con el motor ya en marcha



Al agacharse para entrar, sorprende en el cristal el reflejo de Kuro la cubierta frontal dispuesto a golpearle



Para Blake, girando sobre sus talones en una vuelta fulgurante, derriba de un solo golpe a Taki y Kuro con la maleta de TV



¡y ésta termina su trayectoria en pleno rostro de Mika!

¡BONG!

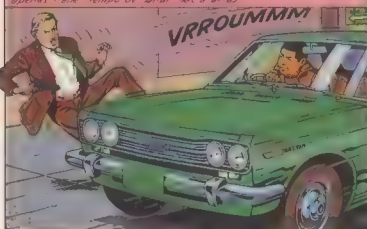


Después, con el mismo impulso, se precipita sobre el revólver caído pero



el individuo al volante lanza el auto contra nuestro amigo, que apenas tiene tiempo de saltar hacia atrás

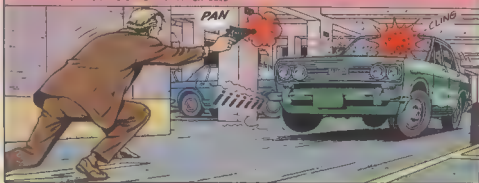
VRROUMMM



Furioso por haber fallado el golpe, el hombre efectúa una rápida marcha atrás para un nuevo intento



Pero, mientras arramete directo contra Blake, nuestro héroe dispara al parabrisas, forzando al conductor a frenar en seco!

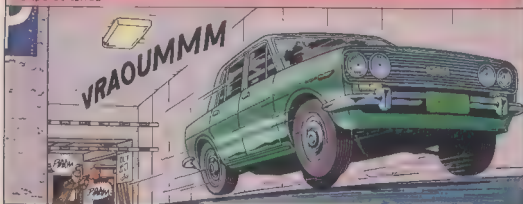


Ante el inesperado giro de los acontecimientos, ésta juega más prudente abandonando!

¡largadmones!



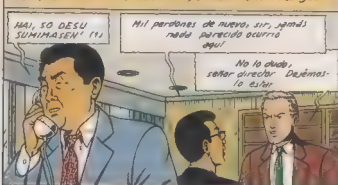
¡A esta orden, los nipones suben al coche, que, tras un arranque fulminante, vuela sobre la rampa de salida!



Well! Unes vacaciones que prometen!



Un poco más tarde, mientras la patrulla lleva su investigación

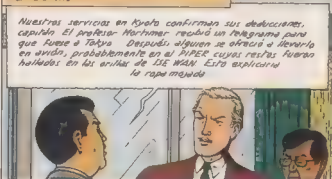


MAI, SO DESU SUMIMASEN' (1)

Mil perdones de nuevo, sir, jamás parecido ocurrió aquí!

No lo dude, señor director. Dejémoslo estar.

Al rato, el comisario Hatsumi cuelga el teléfono



Nuestros servicios en Kyoto confirman sus deducciones, capitán. El profesor Mortimer recibió un telegrama para que fuese a Tokyo. Después, alguien se ofreció a llevarlo en avión, probablemente en el JALPER cuyos restos fueron hallados en las orillas de Oe Nara. Esto explicaría la rape masada

Ah, y otra precisión: el chófer de la J.N.R BUS COMPANY' recogió, cerca del lugar del accidente, a un hombre que respondió a la descripción de su amigo, y lo dejó en la estación de NAGANO, donde pensaba coger el "NIKARI" (2) para Tokyo



Resumamos la situación cuando se dispone a responder a una llamada de socorro, Mortimer es interceptado por agentes de cierta organización, de la cuales es capo tras un accidente aéreo. Después, consigue llegar a Tokyo y contactar con su misteriosa correspondiente. Pero lo que descubre entonces le parece de tal gravedad que decide avisarme



Exactamente, capitán. Por ahora, nuestros especialistas están examinando lo que queda del telegrama, a fin de averiguar, si es posible, la identidad de su remitente

All right! Entonces, me pondré en contacto con mi colega y amigo, el coronel MIZU, ¡gracias por su colaboración, comisario!



(1) Sí, muy bien. ¡Gracias!

(2) Superexpreso que cubre la línea Tokaido Shinkansen

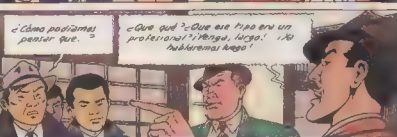
Mientras tanto, en la bahía de Sagami, en la casa del profesor Sato



¡En efecto, el equipo "Tatsumi Amanillo" aguantó el chaparrón del furor de Otrik!



¡Entendí! ¡Bueno! ¡No sólo habléis: comprometéis de nuestros planes, sino que, además, nos arriesgamos a tener a toda la policía japonesa tras los talones!



¿Cómo podríamos pensar que...

¿Que qué? ¿Que ese tipo era un profesional? ¡Tengo, luego, ¡No hableremos luego!

¿Cómo podríamos pensar que...

¡Mentado bronce!

Tú dirás: ¡Los ha vencido el inglés!



Paralelamente, Blake intenta comunicar en vano con el coronel Hitsu, jefe del K C K."

«Cómo? ¿Que aún no ha vuelto?... Insiste, ¿quiere? ¡Es de vital importancia! No, no saldrá del hotel...»



En cuanto a Otrik, debía de reunirse con el ex ayudante del profesor Sato en el laboratorio subterráneo

«Y bien? ¿Apoyamos, Mr Kim?»
Estoy probando estas especímenes del nuevo "MORTIMER", programado según sus instrucciones, aunque menor sofisticado que el anterior, presenta algunos problemas en la puesta a punto



Ok, boss!

pués, una vez construido la influencia del medio ambiente en los androides, debemos asegurarnos de que, no sufran su precariedad construcción, el ejemplo elegido funcionará a pesar de las perturbaciones debidas a golpes, vibraciones, al calor, al magnetismo terrestre, a fenómenos atmosféricos, a toda clase de ondas;



¡Además el cursillo de electrónica elemental y dime qué es eso que veo!

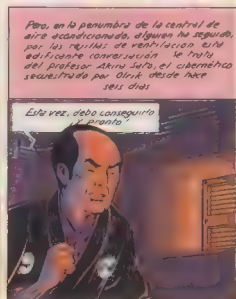
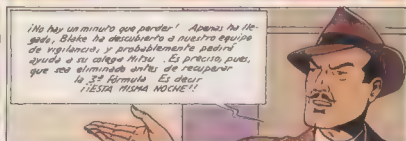
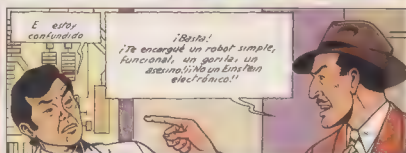
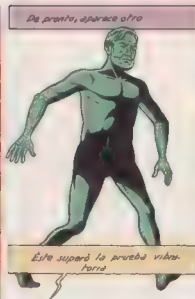
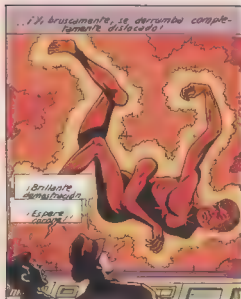
En la ignota pantalla, un "ROBO-MORTIMER" se contorsiona grotescamente.



Es el test de resistencia a las vibraciones

¡Hum! ¡Un poco debilitado, eh no?!

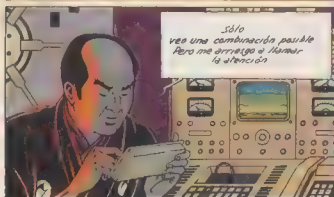
(*) Kōden Chōjo Kyōku Servicio Secreto Japonés



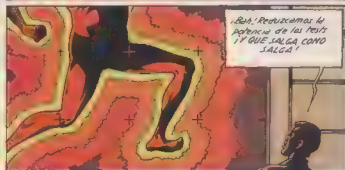
Desde el inicio de su prisión, y a espaldas de sus carceleros, sólo intenta, por medio de su ingeniero amigo, modificar las frecuencias de emisión de los radiotransmisores "Red" del sistema de climatización para eliminarlos con los de "Samurai", el terrible guardián de Mortimer



Y pasan las horas, mientras que cada uno por su lado se afana en resolver sus problemas. Nervioso y preocupado por sus sucesivas filtradas, Kim no nota la elevación anormal de la temperatura provocada por las manipulaciones de su vecino



Sólo ves una combinación posible. Pero me arriego a llamar la atención



¡Basta! Reduzcamos la potencia de las tests y QUE SALGA COMO SALGA!



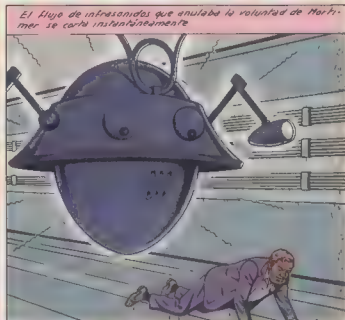
El profesor acaba de colocar, por centésima vez, los "Red" en su lugar, ¡cuando la señal tan esperada aparece de súbito en la pantalla del oscilógrafo!

¡POR FIN!

A continuación, conecta el micro del interfono a la nueva frecuencia, y lanza a "Samurai" la orden secreta de bloqueo



OJOSHIRO!...

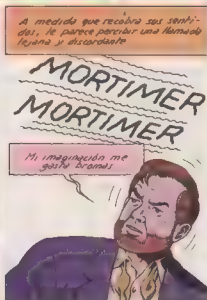


El flujo de infrasonidos que anulaba la voluntad de Mortimer se corta instantáneamente



Y éste sale de su aturdimiento

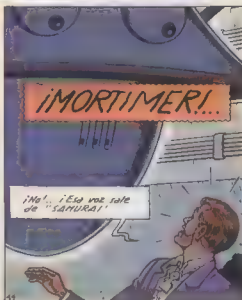
¿Qué me ha pasado?



A medida que recobra sus sentidos, le parece percibir una llamada lejana y discordante

MORTIMER
MORTIMER

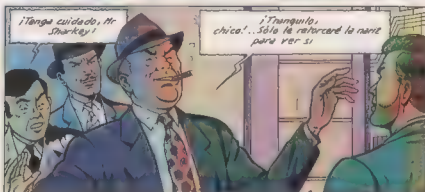
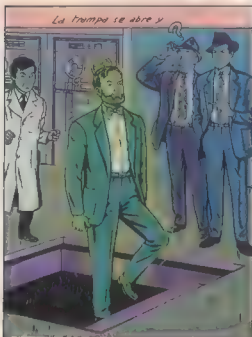
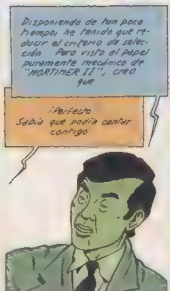
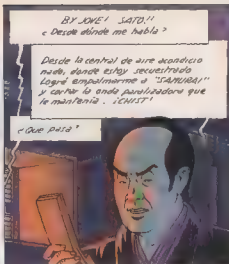
Mi imaginación me gusta bromas



¡MORTIMER!...

¡No! ¡Esa voz sale de "SAMURAI"!

cu ¡Dios de Dios!



¡Pero, apenas le toca Sharkey, el enorme reacción con alambres violencia!

Lleno de rabia, Sharkey se levanta

¡Y, lanzándose sobre su adversario, le descarga un formidable gancho que el otro encara sin pestañear!



¡Ahora vendrá, maldito!



La respuesta es fulgurante... ¡y dura!



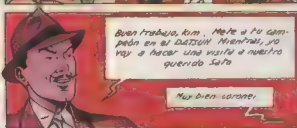
¡Ida, jaja!... ¡La prueba me parece concluyente!... ¿CÓMO que apenas?

M. maldito p. polichinela



Buen trabajo, kim. Me te a tu campión en el DATUM. Mientras, yo voy a hacer una visita a nuestro querido Sato

Muy bien, carrete.



Mientras Sharkey se recupera, Orik entra en la central térmica

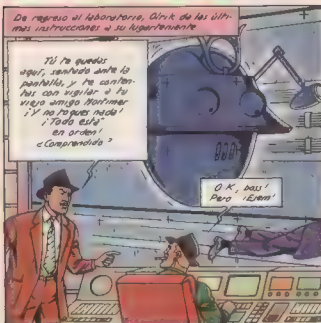
Lamento interrumpir su medicación, pero tenía que informarle personalmente de que su asistente Poca a su fin, y que mañana a este hora todo habrá terminado. Debo disculparme por unas horas, pero mi fiel Sharkey quedará a su entera disposición. Si desea cualquier cosa, el interfono está ahí. ¡Buenas tardes, SENSEI!!!



De regreso al laboratorio, Orik da las últimas instrucciones a su lugarteniente

Tú te quedas aquí, sentado ante la pantalla, y me confirmarás con vigila a tu viejo amigo Montaner. ¡Y no lo pases nada! ¡Todo está en orden! ¿Comprendido?

O.K., boss! Pero ¡Ejem!



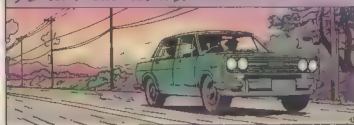
¿Puedo mirar un poco la tele? Es que dan "Blanca Nieves" y

De acuerdo. ¡Pero no te duermas!

¡Gracias, boss! ¡Muy amable!



Cinco minutos más tarde, el auto, llevando a Orik, Kim, Niko y al robot, rueda hacia Tokyo



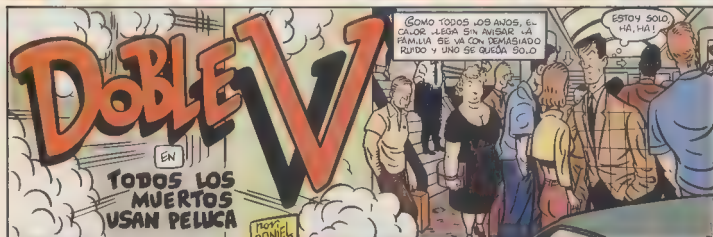
(1) Tratamiento honorífico usado para alguien superior (maestro, profesor...)

FIN DEL EPISODIO

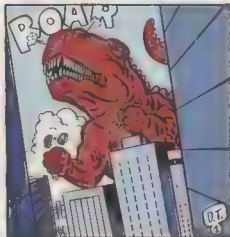
CINCO OBRAS MAESTRAS



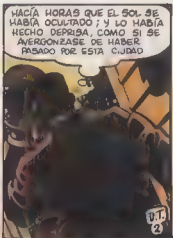
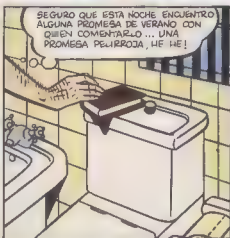
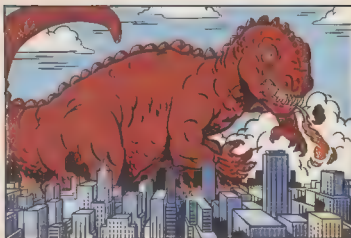
Puedes encontrarlos en librerías especializadas o solicitándolos directamente a nuestro servicio de venta por correo.
NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9. - 08010 Barcelona - Telf. (93) 2326212

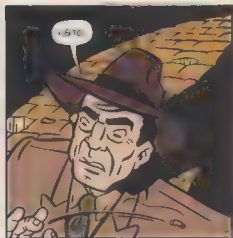
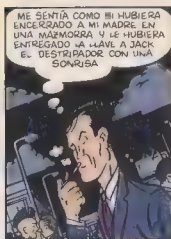


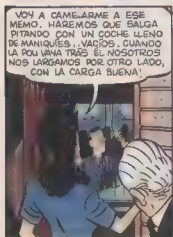
© Copyright by NORMA

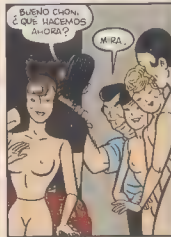


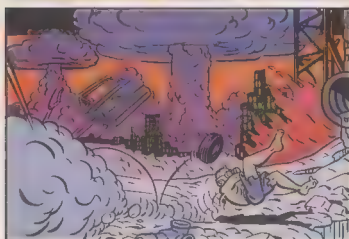
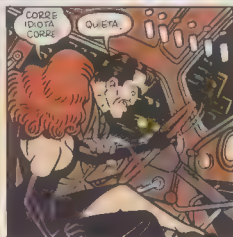
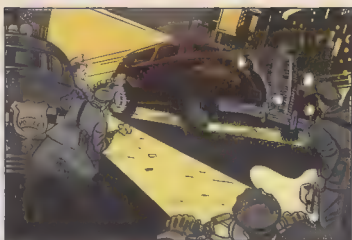
Guión y dibujos. Daniel Torres

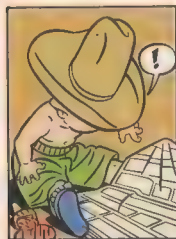
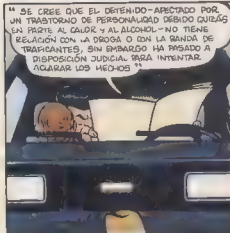












EL GATO FILÓSOFO



Envíanos una postal con tu dirección y
recibirás el Catálogo TINTIN BARCELONA

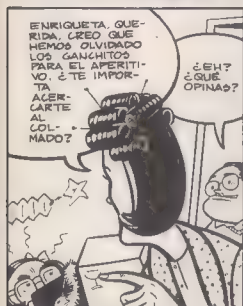
TINTIN BARCELONA

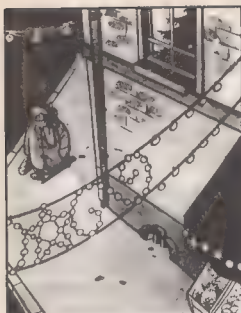
Imaginación y diseño con TINTIN de protagonista en
insignias, llaveros, relojes, camisetas, yerseis, escultu-
ras, sengrafías, etc. Todo lo encontraréis en **TINTIN**
BARCELONA. (Si no puedes venir a vernos, solicita el catálogo)

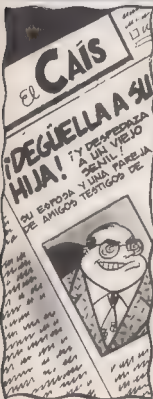
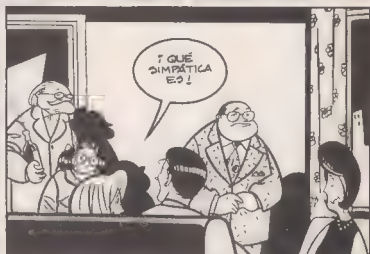
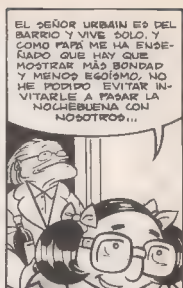
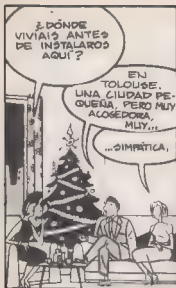
TINTIN
60
60 ANS D'AVENTURES



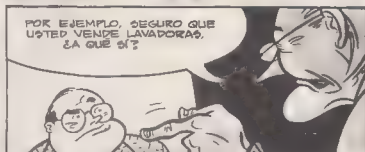
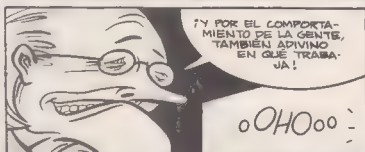
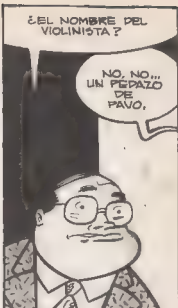
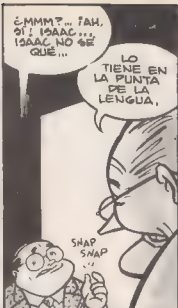
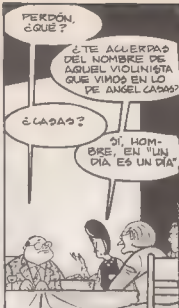
EL DIARIO DE ENRIQUETA



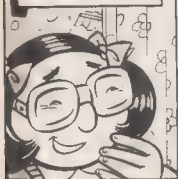








QUERIDO DIARIO:
"POBRE PAPA, SE
LA HAN PADO EN
TODOS LOS MO-
RROS! Y ESO QUE,
EN PRINCIPIO,
SE LA QUERÍA
JUGAR A MAMA."



TRAER A CASA AL SR. URBAIN ME PARE-
CÍO UNA BUENA FORMA DE FASTIDIARLES...



MI
PAPRE VEN-
DE LAVADORAS
Y MI MADRE
... ME ENER-
VA.

... ADEMÁS, ME QUEDÉ MUY TRISTE AL SABER
QUE EL SR. URBAIN NO TENÍA A NADIE...

SÓLO
MI VIOLÍN.
PERO NO TIENE
MUCHO SENTIDO
DEL HUMOR.



SEÑORAS, SEÑORES
GRACIAS POR ESTA VE-
LADA TAN ENCANTADO-
RA, PERO TENGO QUE
IR A TRABAJAR...

¿A
TRABAJAR?



QUELO TÓCAR A LA
SALIDA DE LA MISA
DEL GALLO. NORMALMEN-
TE, LA GENTE ES
MÁS GENEROSA ES-
TA NOCHE...



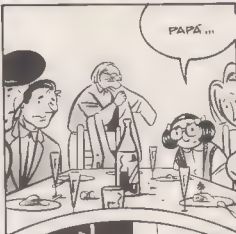
... Y ASÍ... HUM... NOS
"ENRIQUECEMOS"
TODOS...



PERO,
SEÑOR URBAIN...
ESTÁ NEVANDO...
... VA A COGER
FRÍO...
USTED...



PAPÁ...



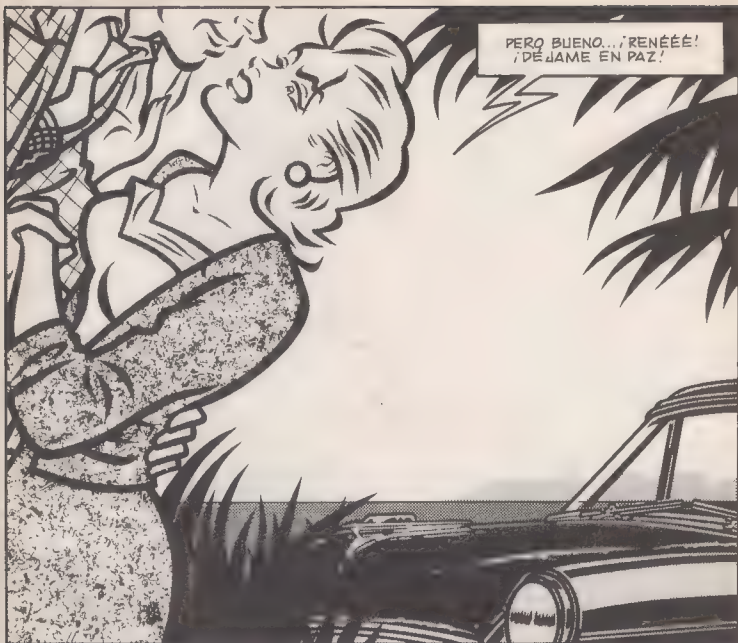
PAPÁ LE HIZO UN REGALO,
PARA "ENRIQUECERSE"...
EL SR. URBAIN SE QUEDÓ
MÁS TIEMPO E INCLUSO
NOS TOLO ALGUNOS FRAG-
MENTOS...



COMO DICE EL SR. URBAIN: "EN TODA LAVAPORA
HAY UN TAMBOR QUE BATE".



♥ CORAZONADAS



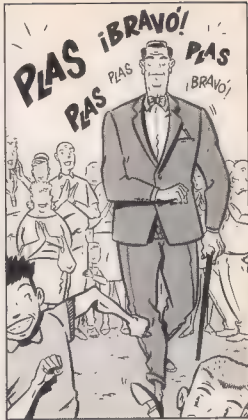
OOOH, CARIÑO... ¿VAS A VOLVER A PIE?



EL TIEMPO JUSTO.





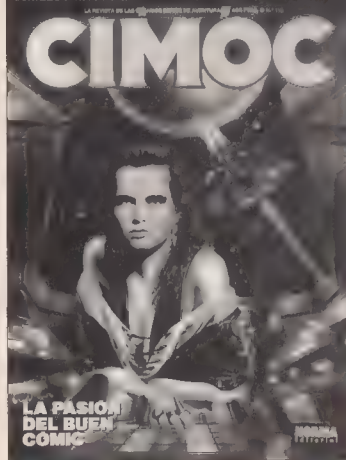


FIN

MARCO

M A G A Z I N E

El número 118 de **CIMOC** ya está en la calle. Y a punto de terminarse están las sagas que comenzaron algunos números atrás. Están, por así decirlo en el momento más emocionante de la historia. Y hablando de historia tenemos que referirnos a «Hyronimus», la cuarta entrega de **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN**. Sigue la nueva aventura de **HOMBRE** que lleva el título de «Abel» y las andanzas de **JIM CULASS** que bajo la batuta de Chandler, Girault y Rossi debe enfrentarse a los facinerosos que quieren apoderarse de la plantación de Cyprus Lodge. Siguen también **SALVAJES** de Guiral y Usero, **MACBETH** de Polls & Polls con sendas historias completas. Aunque hay más: **Kurtzman** y **Bunk** con la trilogía de «Un Vampiro llamado Mel», **Boucq** con «Zapping Ascensional» y **Alfonso Font** con «El Gaiete» que aportan la dosis de ironía y desenfado a la revista.



Por fin, una de las mejores series del cómic de ciencia-ficción de los años 80, aparece recopilada en su totalidad y en un sólo volumen. Parte de ellos fueron publicados en álbum en la época de la extrín **RAMBLA**. Ahora podemos disfrutar y estremecernos con los 14 relatos

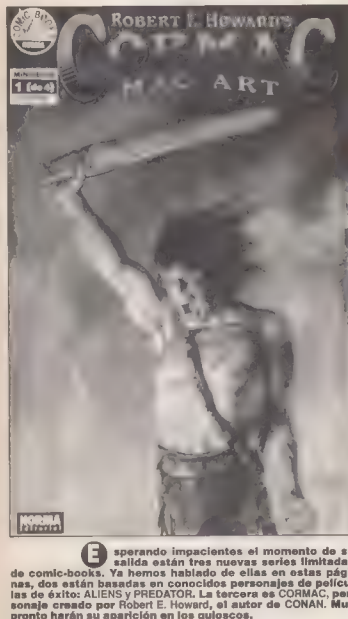
que componen este panorama del futuro que nos espera, previsiblemente. Estamos hablando de los **CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO** de Alfonso Font que acaba de aparecer en el número 12 de la colección B/N. Una obra imprescindible en la biblioteca de todo buen aficionado

SAN PEZZO no es un detective al estilo clásico. No es un duro, vamos. Su autor, Vittorio Giardino ha tenido en cuenta su experiencia personal y ha hecho de su personaje un ser normal. Y quizá en esto reside su gran atractivo. Que Gian-

dino es un gran amante del género negro no es ninguna novedad. Para comprobar, además lo bien que sabe plasmarlos en sus historias es conveniente leer el álbum de **SAN PEZZO**, titulado «Shit City» que saldrá en el número 10 de la colección **EL MUNDO**.



Frank Miller y Dave Gibbons, dos de las estrellas más brillantes del nuevo cómic estadounidense (a pesar de que Gibbons sea inglés) han unido sus talentos para ofrecernos una obra que nos trae el sabor del buen cómic. Se trata de **GIVE ME LIBERTY**, la historia de Marta Washington y de su lucha por salir del ghetto donde nació y conquistar la libertad. Un auténtico sueño americano servido por dos auténticos expertos que saben como hacer un cómic que da que pensar sin olvidar nunca que además debe ser entretenido y emocionante. **GIVE ME LIBERTY** tiene esos ingredientes, lo podréis descubrir en el número 1 de la nueva colección **MADE IN THE U.S.A.**



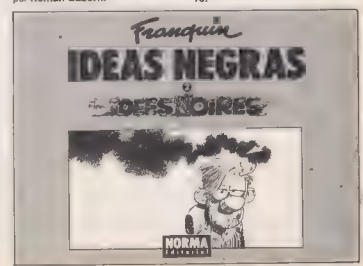
Esperando impacientes el momento de su salida están tres nuevas series limitadas de comic-books. Ya hemos hablado de ellas en estas páginas, dos están basadas en conocidos personajes de películas de éxito: **ALIENS** y **PREDATOR**. La tercera es **CONAN**, personaje creado por Robert E. Howard, el autor de **CONAN**. Muy pronto harán su aparición en los quioscos.



Vsiguiendo con el cómic en blanco y negro, pero dentro de la colección El Muro y en su número 9 aparece **ADENO** de José M. Beroy. La historia, para los que no la recuerdan, habla de un extraño pasajero que desciende de un tren muy particular y que ha vuelto para vengarse de los que destruyeron su vida. Una de las obras más hermosas e inquietantes del autor de **LAS AVENTURAS DE TRISTAN KARMA** recientemente publicadas en **CIMOC**



Cada año por estas fechas **CIMOC** se desdobra y a la par que el número correspondiente, sale a la calle un número especial dedicado a un tema de forma monográfica. Para ese número se encargan especialmente historias a una escogida selección de autores. El **CIMOC ESPECIAL** de este año está dedicado a **LOS NUEVOS DIOS** que no son otros que los nuevos objetos de culto de la sociedad: el poder, el dinero, la información, la genética, los robots, los ídolos de la juventud, las sectas, todo un cúmulo de temas actuales sobre los que los autores elegidos han vuelto su mirada para darnos su particular visión de los mismos. Diez historias completas servidas por Bahrola, Beroy, Kurtzman-Gibbons, Garcés, Font, Prado, De Felipe, Azpilri, Oscarlbar-Redondo y Saccomanno-Genlot, protagonistas por Román Gubern.



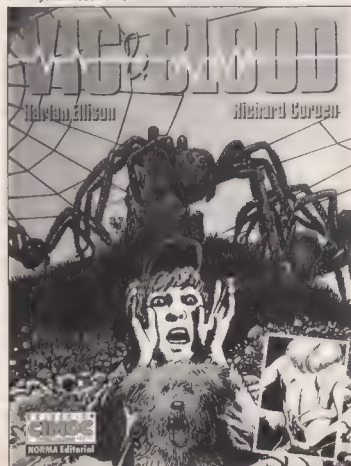
Andrés es un autor poco conocido en España... Su única obra publicada hasta el momento en nuestro país es **CROWELL STONE** y sendas historias cortas publicadas en los álbumes 1789 y Norte-Sur de Kussager Ediciones. A partir del próximo año esto va a cambiar sustancialmente. Su personaje **RORIK** hará una fantástica, y nunca mejor empleada la expresión, entrada en la colección **PANDORA**. Desde su aparición en las páginas de **LE JOURNAL DE TINTIN**, **RORIK** ha sido objeto de polémica, los lectores no han permanecido indiferentes a su presencia. Los amantes de la clásica rutina reclamaban su expulsión de las páginas de la revista, mientras los que opinaban que la historia tiene cierta tendencia a moverse por caminos trillados la consideraban genial. Y es que tanto **RORIK** como su autor, Andrés, exploran nuevos caminos de la imaginación y de la expresión historietística. Un personaje y un autor a descubrir dentro de unos meses en el magnífico álbum titulado **El cementerio de catedrales**.

Los lectores de **CAIRO** sin duda recordarán aquellas pildoras concentradas de humor negro firmadas por Franquin que se publicaron en estas mismas páginas. Pues aún habla más. Podrá comprobarlo en el álbum **IDEAS NEGRAS-2**. No es una obra para espíritus sensibles ni fácilmente impresionables. Los demás no deben perdérsela este derecho de imaginación y humor negro, tirando a muy oscuro.

M A G A Z I N E

En un mundo devastado por la guerra, la «buena-gente» se estableció en pueblos subterráneos viviendo al margen del resto de los supervivientes. En la superficie quedaron los nómadas y los adolescentes que compartían su lucha por la supervivencia con los perros telepáticos. Los muchachos y sus perros vivían una perfecta simbiosis ayudándose mutuamente

para conseguir alimentos entre los cascos y para sortear los múltiples peligros que les acechaban. Esta es la historia de VIC. Uno de aquellos muchachos y su perro telepatía BLOOD. La historia es obra de un gran escritor de ciencia-ficción, Harlan Ellison y un no menos gran autor de cómics: Richard Corben. VIC & BLOOD es el número 72 de la colección CIMOC EXTRA COLOR.



Cómic. Noveno arte es el título de una serie de televisión de 13 capítulos producidos por Euskal Pictures International que ya se ha visto en la televisión autonómica vasca y que, dicen, llegará el próximo año a TVE. El caso es que la serie, que fue finalista en el Festival Internacional de Televisión de Nueva York este año, se vende en formato vídeo a un precio total de 30.000 pesetas. Entre sus asesores vemos nombres como los de Antonio Altarriba, Lorenzo Díaz, Dennis Gifford y Richard Marshall, por lo que la cosa es ya, de por sí, recomendable. Quienes la han visto aseguran que es una buena serie que da una visión general y acertada de lo que el cómic ha dado de sí en sus largos años de existencia.



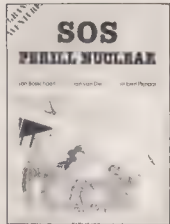
La colección PANDORA presenta en el número 13 un álbum que marca una nueva etapa dentro del trabajo de su autor Carlos Giménez. Una infancia eterna, que tal es el título del álbum, escrito por Christian Godard, nos cuenta la historia de Musky, compañero de andanzas de EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS. Musky es la hija del príncipe de los eternos y las perspectivas de vida en palacio son más bien aburridas y poco prometedoras, así que, a la primera oportunidad se escapa a recorrer mundos poblados por seres de curiosas características.

Hablando de comic-books no conviene olvidar que BLACK NISS, la creación más salvaje de Howard Chaykin va por su número 10 y que todo ese cúmulo de personajes, que por fin encuentran un lugar que parece atraerlos a todos. El fin de esta serie está próximo y trae sorpresas. Por su parte el clásico SPIRIT trae las habi-



tuales cuatro historias de cada número, pero en esta ocasión 3 de ellas giran en torno a un punto común: la máscara de SPIRIT. En el número 10, cuando creó el personaje, que aquella máscara que en un principio estaba para ocultar la personalidad del héroe, después pasaría a formar parte intrínseca del mismo. Poco a poco, comprobando en SPIRIT número 32.

Al plato fuerte de la colección MADE IN THE U.S.A., le seguirá otro aun más fuerte, al cable. Su guión, al igual que el de GIVE ME LIBERTY es obra de FRANK MILLER. El dibujo corre a cargo de Geof Darrow y... si hacemos caso a la célebre frase que asegura que una imagen vale más que mil palabras, entonces deberíamos añadir que esa imagen debe haber sido dibujada por Geof Darrow. El título del número 2 de MADE IN THE U.S.A. es HARD BOILED y lo menos que se puede decir es que no está dibujado para ojos delicados. Las viñetas de Darrow son auténticas orgías visuales y emocionalmente impactantes, al igual que ocurre con los guiones de Miller. Pronto lo descubriremos porque nada de lo que aquí se diga puede describir la violencia que destila HARD BOILED.



Dentro de la colección GRANDES ADVENTURAS, la editorial Barcelona ha publicado el álbum «SOS, Philip Nuclear» de Jan Boschaert, Jan van Die y Wilbert Pilnaar. El álbum además de ecologista, pacifista y antimilitarista es muy divertido y combina en buenas dosis los te-

NEIL YOUNG. Ragged Glory. WEA. Neil Young es uno de los pocos músicos que puede volver a sus raíces sin repetir, sin agotar su discurso. En su último disco ha retomado a su banda clásica, Crazy Horse, y en sus estrías podemos encontrar al libre escorpión de los mejores tiempos.

THE HUCKLEBERRY. Dream Let. Tel. Demon. El oculto y maldito cantautor norteamericano, fallecido en pleno esplendor artístico, vuelve a estar de actualidad gracias a este doble disco, con un directo, grabado en Londres en 1968. A lo largo de sus canciones, material significativo en la corta carrera de su autor, es posible redescubrir al crítico irónico de un poeta urbano sensible a injusticias, desconocido entre nosotros.

JUAN LUIS GUERRA y 4-40. Ojalá que Lluvia Café. Karen. Disco recomendable incluso para los no adeptos a la salsa. El dominicano Juan Luis Guerra es uno de los valores consagrados en su país, y un valor en alza en el panorama internacional. Partiendo de una mezcla de guerra y su grupo han construido un disco en el que es patente la cosmopolita madurez de su autor, puesta de manifiesto en cla-

mas resesados con la aventura en un relato que se lee con agrado. El siguiente volumen de la colección lleva por título Amazonia, lo que ya es bastante explícito sobre el tema que trata. Además de esta edición en catalán, estos álbumes se han publicado en gallego y castellano por ediciones Xerais y Anaya.

En los últimos meses se ha producido una auténtica avalancha de publicaciones especializadas en el cine de terror, fantasía y ciencia-ficción. Los títulos de más reciente aparición son STARFUCKER, FREDDY FANTASTIC MAGAZINE y ACTION HEROES. Estableciendo ciertos puntos de diferenciación con las mencionadas revistas pero sin distanciarse totalmente de ellas acaba de aparecer BLADE RUNNER, revista de ciencia-ficción y fantasía, que viene a cubrir un hueco que parece estar muy solicitado en los últimos tiempos. Con la salvadad de que las tres primeras revistas mencionadas se nutren, fundamentalmente, de material fórico mientras

ras influencias de soul, pop e incluso gospel. Obra refrescante, abierta y optimista como pocas.

DEVINE & STAYTON. Gardel tiene. GASA.

La pareja formada por ten Devine y Alison Statton ya tiene un significativo rastro dentro de la música jazz británica. En su último disco, acompañados por la fuerza y nata de la vanguardia neoyorquina, ha conseguido amar dos piezas íntimas y elegantes en las que el jazz, el pop y los acentos suaves tropicales se dan la mano en un ambiente sereno y cadencioso.

CAMARÓN. Automóvil. Philips. Ahora que Camarón ya ha logrado el estatus de intocable, su obra comienza a ser revisada para darla a conocer a los nuevos contemporáneos. Esta reedición, un doble espléndido con discografía, composiciones de temas publicados entre 1970 y 1980, y ofrece la posibilidad de acercarse a una muestra muy significativa del repertorio del genial cantor.

URBAN DANCE SQUAD. Mental Flies for The Globe. Anón.

Un disco que ilustra a la perfección el panorama de los grupos cuya música es resultado de un cocktail

que BLADE RUNNER está formada por un nutrido grupo de colaboradores nacionales. Y además prometen dedicarle espacio al cómic.

La Generalitat Valenciana ha destacado con un insulto de interés por los cómics. En un breve espacio de tiempo ha publicado dos requiridas publicaciones tituladas El retorn de Trinit i Blau y El d'octubre, Diada dels Còmics. En el primer caso se trata de retomar el personaje creado por Joanot Martorell —que recordemos era valenciano— y despartido de su sueño para llevarlo a la «modernitat» Valenciana de hoy en día. El guión y los dibujos corren a cargo de Rula Fontferré, que la verdad realiza un buen trabajo a color en el que demuestra una categoría muy profesional que no estaría bien los estudios comerciales pasaron por alto. El segundo cuadernillo se dedica a trasladar la historia de la Diada valenciana a los cómics, en base a un guión de Carlos Martínez y unos dibujos del siempre bienvenido Marel Gimeno.

de estilos. Este quinteto holandés marca al trazo con el rock con James Brown y Ry Cooder con el hip-hop. Su primer álbum es un collage de influencias empastadas en unas canciones villistas. Energía en crudo.

REIGN OH. Comme Des Garçons. VOL. 1 y II. Virgin.

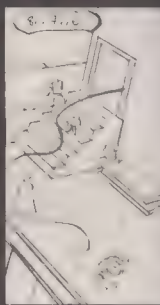
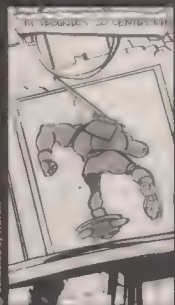
Seign One es un desconocido músico norteamericano cuyo trabajo está ligado al de hombres como Lounge Lizards, Bill Frisell, John Zorn o Fred Frith. Saigan, que antes de estos dos álbumes solía editar un álbum, recete en esta obra música compuesta de forma dispersa a lo largo de un dilatado período de tiempo, y que muchos casos se pensó para acompañar detalles de moda. Un sugerente paseo por texturas ajenas nada habituales.

DIZZY DILLERPIE y MACHI. 70. Afro-Ghana Jazz Mob.

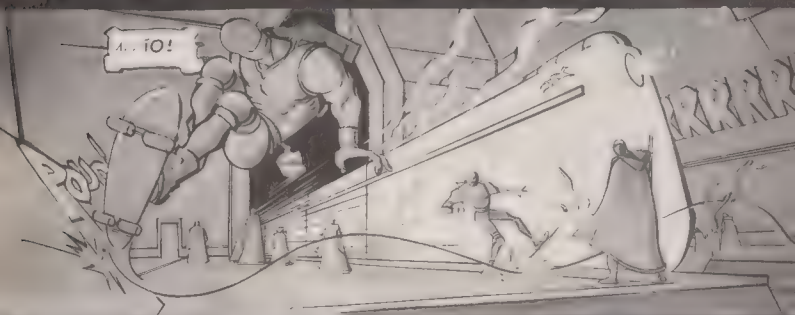
Nuevos Melchior. Reacción de un clásico de la fusión entre el jazz y la música afrocubana protagonizada por dos de sus miembros que en dos sesiones grabaron composiciones realizadas por Arturo O'Farrill. Gases ritmicos afrocaribinos y esas melodías instrumentales jazzísticas para un disco imprescindible en el campo de la fusión.

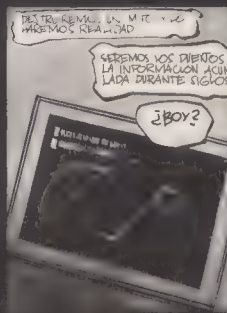
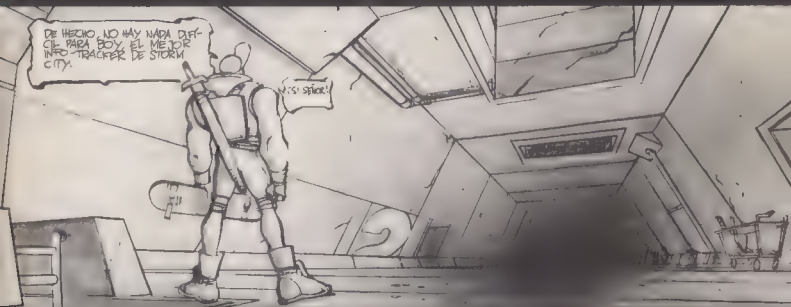
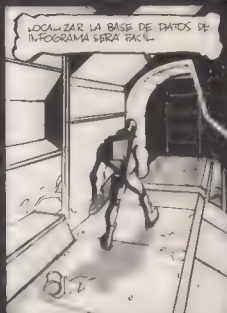
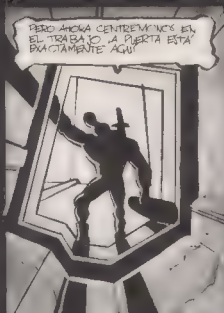
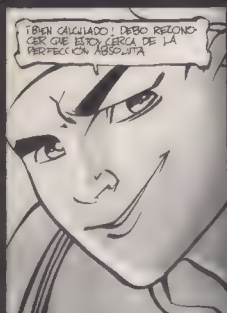
BOY

"RECUERDO PERFECTAMENTE EL DÍA EN QUE CONCI. A BOY. ERA UNO DE ESOS GUERREROS, NORMATIQUES CONOCIDOS COMO INFO-TRACKERS. SU JUEGO AMÉRICA ERA ABSORBER EL MÁXIMO DE INFORMACIÓN PARA AUMENTAR SU FASE DE JUEGOS. ÉSE ERA BOY. HASTA AQUEL DÍA



A... TIO!



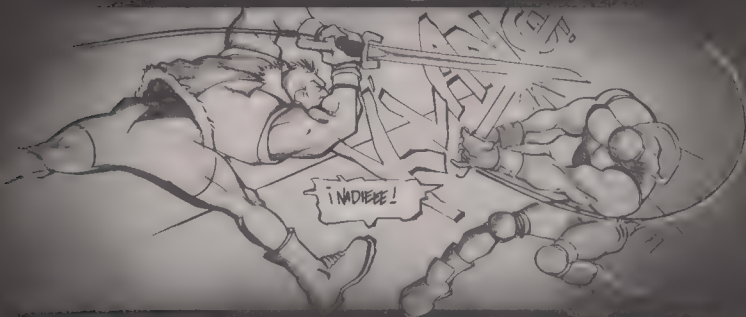


¡O SE TODO ¿ENTIENDES? ROSE
LA VERDAD UNA VERDAD QUE NO
PUEDE COMPARTIRSE ¿ENTIENDES?

PERFECTO. EL TÍO
ANDA DROGADO, PARA
VARIAR

ME BAJADO AL INFIERNO

¡AHÍ ESTÁ, EN LA U-6, LA
ENTRADA AL TEMPLO DEL
SÁDOR. PERO NADIE DEBE
R AHÍ ¿ENTIENDES?



¡MIERDA! NO HAY FORMA DE
RAZONAR CON EL TÍO. ÉSTA MÁS
ENLOQUECIDO QUE DE
COSTUMBRE.

¡Y EL CARRON ES MÁS
FUERTE QUE YO!

NO ENTIENDE, NADA SOLO A MUERTE
PUEDE LIBERARLOS

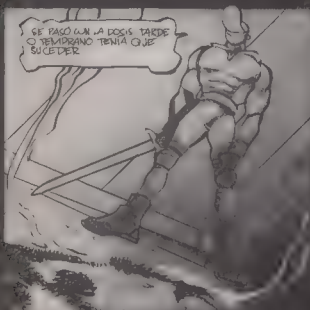
¿Y AHORA? SUELTA LA ESPADA
Y AGARRA ESOS DOS CABLES.
NO ENTIENDO QUE ES LO QUE
PRETENDES.

EN RE A MIS MANOS LOS
EXTREMOS DE LA FUERZA

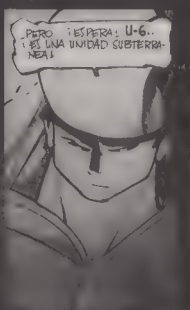
¡Y MI CUERPO ENCONTRARÁ
LA PAZ QUE TE SERÁ NEGA-
DA PARA SIEMPRE!



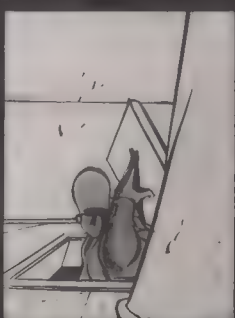
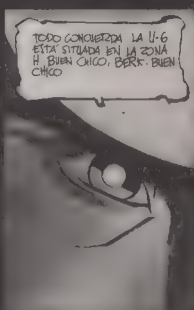
SE PASÓ CON LA DOSIS TARDE
O TEMPRANO TENIA QUE
SUCCEDER

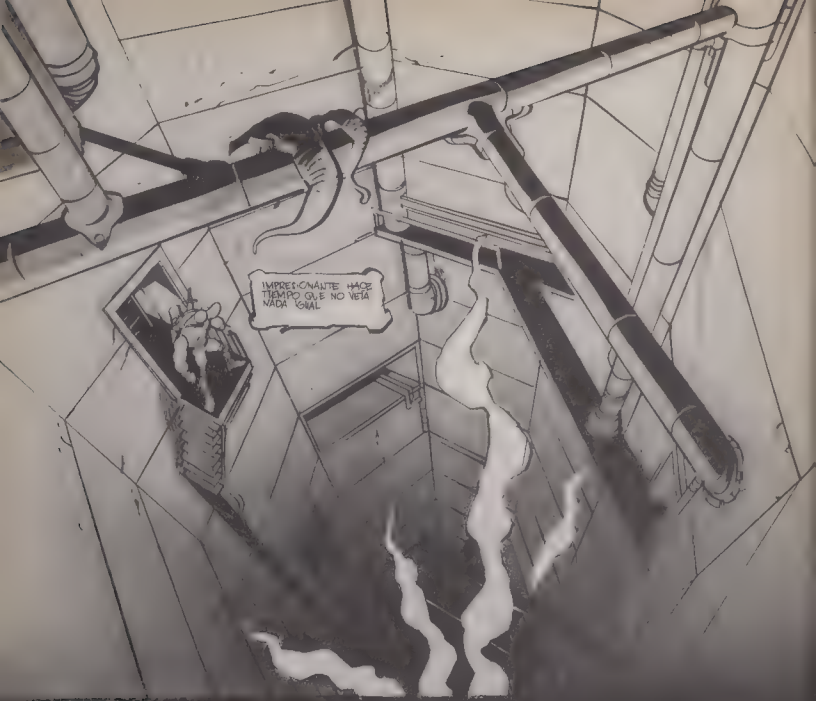


PERO ¡ESPERA! U-6...
¡ES UNA UNIDAD SUBTERRA-
NEA!



TODO CONQUISTA LA U-6
ESTA SITUADA EN LA ZONA
H. BUEN CHICO, BERT. BUEN
CHICO



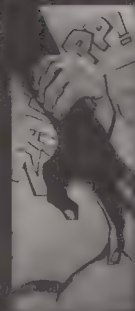


IMPRESIONANTE HACE
TIEMPO QUE NO VEÍA
NADA IGUAL

¡LA CUNA DE LA COMPUTADORA
MADRE LA POSESIÓN DE LA INFOR
MACIÓN TOTAL

EL SUEÑO DE TODO INFO-TRACKER
ESTÁ AHORA EN MIS MANOS.

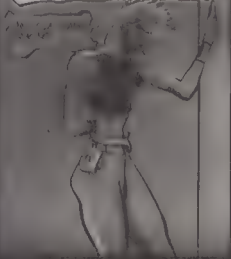




¡LEV. DE MAS ADE TIEMPO EN EL
JESUS, LO COMO PARA QUE NADIE
PUEDA SORPRENDERME DEMASIADO

EH TU, DEJA QUE TE VEA LA
CARA ANTES DE...

QUE MIRAS, DICTA! NUNCA HARIAS
ESTO UNA CHICA O QUE

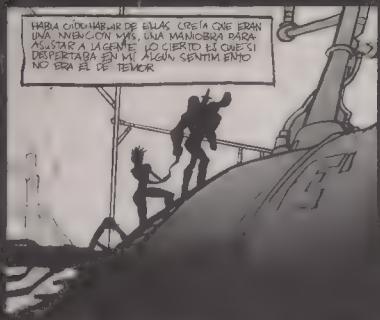


¿TAMBIEN PENSABAS QUE ERAVA
UN MUÑO & VERDAD?

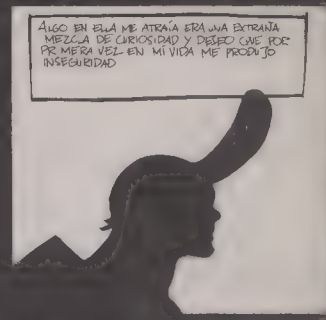
PUES NO, EN TIEMPOS, NOS ARRA
GRAMOS POR LOS ASQUEROSOS SUB
SUELOS DE STORM CITY ALIMENTAN
DNOY DE VESTRES DESTROYER

NO SI, CLARO SABIA QUE...
BUENO, PENSABA QUE

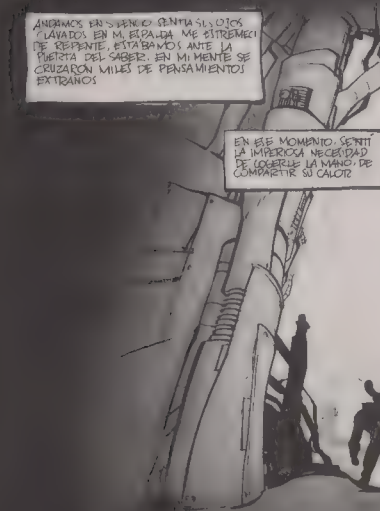




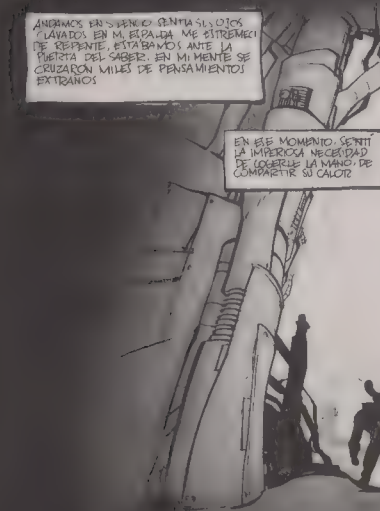
HABIA OÍDO HABLAR DE ELLAS CREÍA QUE ERAN
UNA NÚBEC CON MÁS, UNA MANIOBRA PARA
ASUSTAR A LA GENTE. LO CIERTO ES QUE SI
DESPERTABA EN MÍ ALGUN SENTIMIENTO
NO ERA EL DE TERROR.



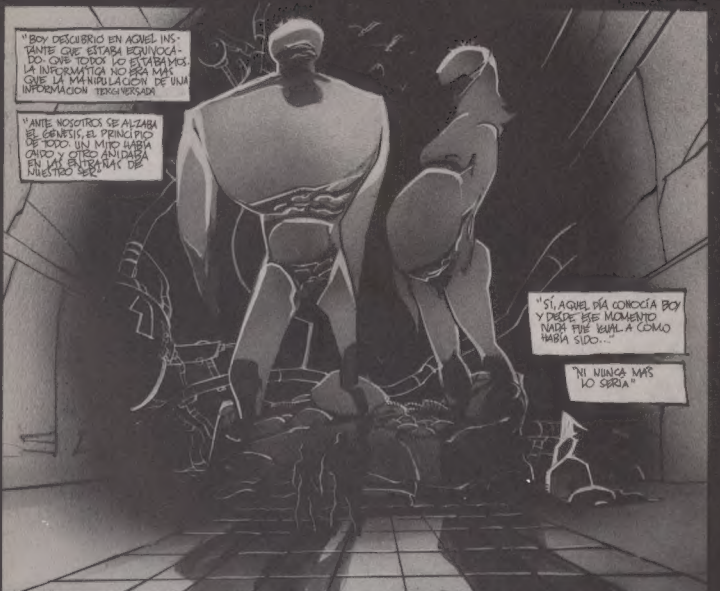
ALGO EN ELLA ME ATRAJA ERA UNA EXTRAÑA
MEZCLA DE CURIOSIDAD Y DESEO QUE POR
PRIMERA VEZ EN MI VIDA ME PRODUJO
INSEGURIDAD.



ANDÁMONOS EN SILENCIO SENTÍA SUS OJOS
CLAVADOS EN MÍ, EL PÁNDEA ME ESTREMECÍ
DE REPENTE. ESTÁBAMOS ANTE LA
PUERTA DEL SABER. EN MI MENTE SE
CRUZARON MILES DE PENSAMIENTOS
EXTRANOS.



EN ESE MOMENTO SENTÍ
LA IMPERIOSA NECESIDAD
DE COGERLE LA MANO, DE
COMPARTEIR SU CALOR.



"BOY DESCUBRÍ EN AQUEL INSTANTE QUE ESTABA EQUIVOCADO. QUE TODOS LO ESTABAMOS. LA INFORMATICA NO ERA MÁS QUE LA MANIPULACIÓN DE UNA INFORMACIÓN TEXGVERSADA

"ANTE NOSOTROS SE ALZABA EL GENESIS, EL PRINCIPIO DE TODO. UN MITO HABÍA CAÍDO Y OTRO ANIDABA EN LAS ENTRAÑAS DE NUESTRO SER."

"SÍ, AQUEL DÍA CONOCÍA BOY Y DESDE ESE MOMENTO NADA FUE KUALA COMO HABÍA SIDO..."

"NI NUNCA MÁS LO SERÍA."

FIN

PASCUAL
FERRASO
ERNEST
MATEU

NORMA CORREO

► Cada vez más esta sección se está convirtiendo en un instrumento imprescindible para los lectores que quieren seguir puntualmente nuestras publicaciones. Aquí están las novedades más recientes y las de próxima aparición, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección.

Además, inscribirse a las publicaciones de NORMA Editorial tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribe a:

**NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona. ☎ (93) 232 62 12**

UN MAESTRO DE LA SENSUALIDAD Y LA INTRIGA



► La obra de VITTORIO GIARDINO destila la madurez de un autor que se siente igualmente a gusto elaborando una complicada trama de espionaje, un divertido y erótico homenaje a LITTLE NEMO o contando historias donde la intriga, la mentira y la sospecha se erigen en protagonistas. Tras las dos primeras aventuras de MAX FRIDMAN, *Rapsodia Húngara* (Albumes Cairó n.º 5) y *La puerta de oriente* (C.E.C. n.º 41), NORMA Editorial ha publicado *Little Ego* (C.E.C. n.º 52) y *Vacaciones Fatales* (C.E.C. n.º 68). Y en enero de 1991 en su número 10 aparecerá una aventura de su primer personaje SAM PEZZO titulada *Shit City*. ◀

► COLECCION CMOG EXTRA COLOR

1.	ADOLE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptes.
2.	EL MONDO DE LA TORRE ETELL (Tardi)	500 ptes.
3.	EL CARGO (Tardi)	500 ptes.
4.	EL IMPERIO DE TIRANÍA (L)	500 ptes.
5.	NOMAS Y LOS QUACAS (Tardi)	500 ptes.
6.	EL IMPERIO DE TIRANÍA (2)	500 ptes.
7.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptes.
8.	LOS INSECTOS DE LA TIERRA	500 ptes.
9.	SOMBRA EN DIMENSIONES (Hilfinger)	500 ptes.
10.	KODS BINGHANGA (Tardi)	500 ptes.
11.	LA MUJER DEL FANTASMA (Miloszi-Borrell)	500 ptes.
12.	CONY Y SU ROBOT (2) (Vaguel)	500 ptes.
13.	EL ANAGARDO DE LOS CAJEROS (Tardi)	500 ptes.
14.	EL IMPERIO DE TIRANÍA (3)	500 ptes.
15.	EL IMPERIO DE TIRANÍA (5)	500 ptes.
16.	LA BÚSQUEDA DEL PUARO DEL TIEMPO (1)	750 ptes.
17.	LA CANCIÓN DE RAMON	750 ptes.
18.	LA CANCIÓN DE RAMON (Barral y Segura)	1.800 ptes.
19/20/21.	VERANO EN DORADO (Puff y Marcell) (voluntad triple)	750 ptes.
22.	CARMEN BOND (Molano Foré)	750 ptes.
23.	LA MUJER DEL FANTASMA (voluntad triple)	1.400 ptes.
24.	LA BÚSQUEDA DEL PUARO DEL TIEMPO (2)	750 ptes.
25.	LA BÚSQUEDA DEL PUARO DEL TIEMPO (3)	750 ptes.
26.	LA ESTRELLA LEVANA (Daniel Torres)	750 ptes.
27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5)	750 ptes.
28/29.	EL MERCADERO (El pueblo del fuego sagrado & La Norma) (Gargallo)	975 ptes.
30.	TEMA EN EL MUSEO DE BARCELONA	750 ptes.
31.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (6)	750 ptes.
32.	SPY (Quien mató a Cox Robert Will Exoner)	975 ptes.
33/34.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap y Capasa Rouca)	1.200 ptes.
35.	LA BÚSQUEDA DEL PUARO DEL TIEMPO (4)	975 ptes.
36/37.	EL MONTE DE LA TRINIDAD	1.400 ptes.
38/39.	VENGANZA EN MARROCOS (Lancaster Charap Rouca)	1.500 ptes.
40.	EL PRESUPUESTO DE LAS ESTRELLAS (2)	750 ptes.
41.	EL PASAJEROS DEL VIENTO (7)	750 ptes.
42.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	975 ptes.
43.	SPY (Quien mató a Cox Robert Will Exoner)	975 ptes.
44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (8)	750 ptes.
45.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
46.	TEMA EN EL MUSEO DE BARCELONA	750 ptes.
47.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
48.	LA BÚSQUEDA DEL PUARO DEL TIEMPO (5)	975 ptes.
49.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
50.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
51.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
52.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
53.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
54.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
55.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
56.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
57.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
58.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
59.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
60.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
61.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
62.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
63.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
64.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
65.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
66.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
67.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
68.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
69.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
70.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
71.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
72.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
73.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.
74.	LA MUJER DEL FANTASMA (Lancaster Charap Rouca)	750 ptes.

► COLECCION FANTASMA

1.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (1) (Malayo Vincent)	850 ptes.
2.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (2) (Malayo Vincent)	850 ptes.
3.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (3) (Malayo Vincent)	850 ptes.
4.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (4) (Malayo Vincent)	850 ptes.
5.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (5) (Malayo Vincent)	850 ptes.
6.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (6) (Malayo Vincent)	850 ptes.
7.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (7) (Malayo Vincent)	850 ptes.
8.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (8) (Malayo Vincent)	850 ptes.
9.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (9) (Malayo Vincent)	850 ptes.
10.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (10) (Malayo Vincent)	850 ptes.
11.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (11) (Malayo Vincent)	850 ptes.
12.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (12) (Malayo Vincent)	850 ptes.
13.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (13) (Malayo Vincent)	850 ptes.
14.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (14) (Malayo Vincent)	850 ptes.
15.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (15) (Malayo Vincent)	850 ptes.
16.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (16) (Malayo Vincent)	850 ptes.
17.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (17) (Malayo Vincent)	850 ptes.
18.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (18) (Malayo Vincent)	850 ptes.
19.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (19) (Malayo Vincent)	850 ptes.
20.	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO (20) (Malayo Vincent)	850 ptes.

► ESPECIAL CMOG

1.	ESPECIAL SEÑOR NEGRO	475 ptes.
2.	ESPECIAL SEÑOR NEGRO	475 ptes.
3.	ESPECIAL SEÑOR NEGRO	475 ptes.
4.	ESPECIAL SEÑOR NEGRO	475 ptes.
5.	ESPECIAL SEÑOR NEGRO	475 ptes.
6.	ESPECIAL SEÑOR NEGRO	475 ptes.
7.	ESPECIAL SEÑOR NEGRO	475 ptes.
8.	ESPECIAL SEÑOR NEGRO	475 ptes.
9.	ESPECIAL SEÑOR NEGRO	475 ptes.
10.	ESPECIAL SEÑOR NEGRO	475 ptes.

COLECCIONES MADE IN THE U.S.A.

- 1. ONE ME LIBERTY 1 (Miley y Gosselin) 500 plas.
- 2. HISSY TROUSERS (Miley y Gosselin) E.P.
- 3. ARRIANA V. SHERA ALIZA P. Gray Russell E.P.

- **COLECCIÓN CIMOC** (Cataluña)
- 1. EL MEJECORNO (Segreñes) 1.200 plas.
- 2. LA FORTUNA (Segreñes) 1.200 plas.
- 3. FRANK CAPPIN EN BRASS (Mondet Summer) 750 plas.
- 4. BOZZY (Segreñes y Sierckes) 600 plas.
- 5. LAS PRÁEDAS (Segreñes) 1.200 plas.
- 6. CLARIE LA RORRIDA 1 (Ford) 750 plas.
- 7. SANNIA (Segreñes y Sierckes) 750 plas.
- 8. HOMBRÉ (Segreñes) 750 plas.
- 9. LA GUERRA DE LOS DODOS (Mondet) 750 plas.
- 10. CLARIE LA RORRIDA 2 (Ford) 750 plas.
- 11. HISTORIAS EN LA M (Zemke Pelagier) 750 plas.
- 12. EL MEJECORNO 2 (Segreñes) 1.200 plas.

- **COLECCIÓN C/MI**
- 1. EVA (Cataluña) 1.200 plas.
- 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Ford) 1.275 plas.
- 3. CALLE DEL PUENTE DE TOLUAC (Mondet) 625 plas.
- 4. HOMBRÉ LA HERENCIA DE LA FARMACIA (Segreñes) 1.200 plas.
- 5. FRANK CAPPIN (Mondet Summer) 1.200 plas.
- 6. LAS CANTINAS ORIENTALES DE O.B. 1.200 plas.
- 7. TAL VEZ SOVAR (Miley) 1.300 plas.
- 8. LA BILETTE (Ford) 1.400 plas.
- 9. CALLE DEL PUENTE DE TOLUAC 120 (Ford) 1.850 plas.
- 10. ASOR (Mondet) 1.200 plas.
- 11. MEDICINA ELECTRICA (Ford) 1.500 plas.
- 12. SLENDY (Cataluña) 1.850 plas.
- 13. CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Ford) 1.500 plas.
- 14. EL LOCO CHOCÓ (Mondet) E.P.

- **COLECCIÓN EL MURO:**
- 1. HISTORIAS NEGROS (Mondet) 750 plas.
- 2. EL SONADOR (Mondet) 750 plas.
- 3. KANSASCO (Mondet) 750 plas.
- 4. EL MURO (Mondet) 1.200 plas.
- 5. LAS EXPEDICIONES DE MONSIEUR GIFFRATON (Zemke Pelagier) 975 plas.
- 6. MANDIA (Mondet) 750 plas.
- 7. BUENOS AEROS LAS FLORES Y EL LOCO (Mondet y Sierckes) 750 plas.
- 8. GIFFRATON (Mondet) 750 plas.
- 9. ALBU (Mondet) E.P.
- 10. SAN PIZZINO (Mondet) E.P.
- 11. ROSEY (Mondet y Sierckes) E.P.

- **COLECCIÓN UN HOMBRÉ MIL IMAGINES:**
- 1. CARLOS GIMÉNEZ 300 plas.
- 2. HUGO PANT 300 plas.
- 3. JESUS BLASCO 400 plas.

- **ALBUMES FUERA DE COLECCIÓN:**
- 1. LOS HOMBRES DE LA TIERRA (Ford y Lemont) 275 plas.
- 2. LORNA Y SU ROBOT 1 (Agust) 300 plas.
- 3. VENCIA (Cataluña) 3.200 plas.
- 4. STANWICK (Mondet) 2.800 plas.
- 5. FUERA DE JUDG (Mondet) 1.500 plas.
- 6. CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Ford) 975 plas.
- 7. EL GARAJE HERMÉTICO (Mondet) 2.425 plas.
- 8. MANDIA (Mondet) 1.850 plas.
- 9. FRANK CAPPIN (Mondet y Sierckes) 750 plas.
- 10. MATE EN LOS ANGELES (Mondet) 3.200 plas.
- 11. ENTRE GATOS (Mondet) 2.800 plas.
- 12. DEKAS NEGROS (Cataluña) 600 plas.

- **COLECCIÓN ALI (Jacques Martin):**
- 1. TORRE EL GRANDE 750 plas.
- 2. EL PRINCEPE DEL NILO 950 plas.
- 3. EL MAUZE EL ESPRIMO 590 plas.
- 4. EL FANTASMA DE CANTAGO 590 plas.
- 5. LA CLEMA DEL VOLCAN 675 plas.

- **NORMA CLÁSICOS:**
- 1. JOSE YERMANO 850 plas.
- 2. JOHNNY HUARD 625 plas.
- 3. JOHNNY HUARD 625 plas.
- 4. JOHNNY HUARD 625 plas.
- 5. JOHNNY HUARD 625 plas.
- 6. JOHNNY HUARD 625 plas.
- 7. JOHNNY HUARD 625 plas.
- 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 plas.
- 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 plas.
- 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) 975 plas.

- **ALBUMES CAIRO (Cataluña):**
- 1. LA RED MAQU (Luz y Huerfano) 375 plas.
- 2. DOSSIER HAZING (Foca-River) 525 plas.
- 3. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) 750 plas.
- 4. TRITON (Ford) 1.200 plas.
- 5. BARCELONA (Segreñes) 1.400 plas.
- 6. VELVET NIGHT 10 (De España-Serie) 850 plas.
- 7. ADOPHUS CLAVI (Pere Joan) 700 plas.
- 8. EL MEJECORNO DE SUSANO (Ford) 750 plas.
- 9. DEKAS NEGROS (Ford) 950 plas.
- 10. VIOLETA (Luz y Huerfano) 750 plas.
- 11. EL ASINERO (Luz y Huerfano) 750 plas.
- 12. SADDON (Ford) 1.200 plas.
- 13. LA ESTRELLA LA JANA (Ford) 1.800 plas.
- 14. LA CLOA DEL MARQUIS (Mondet) 1.400 plas.
- 15. SADDON (Ford) 1.400 plas.
- 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Ford) 850 plas.
- 17. MANUEL MONTANO (Ford) 1.200 plas.

- **ALBUMES CAIRO (en catalán):**
- 1. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) 750 plas.
- 2. TRITON (Ford) 1.200 plas.
- 3. ADOPHUS CLAVI (Pere Joan) 700 plas.
- 4. LA CLOA DEL MARQUIS (Mondet) 1.400 plas.
- 5. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Ford) 850 plas.
- 6. SADDON (Ford) 1.400 plas.
- 7. EL BEBE DE LA TIERRA (Mondet) 850 plas.

- **ESPECIAL CAIRO:**
- 1. HERGE 405 plas.
- 2. ARQUITECTURA 625 plas.

- **ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS:**
- 1. SAN JUAN 4.150 plas.
- 2. MAESTROS DEL ANTE FANTASMA LA FARMACIA DE SEGREÑES 1.800 plas.
- 3. 1.800 plas.

- **COLECCIÓN HUMOR A TOPE**
- 1. ESTO NO ES SERMO (Ford) 375 plas.
- 2. LOS CALONES DEL VERANO (Ford) 375 plas.

- **POSTALES:**
- 1. POSTALES SPIRIT (Mondet) c/4 150 plas.
- 2. POSTALES TRITON (Ford) 750 plas.
- 3. Colección completa (29 postales) c/4 150 plas.
- 4. POSTALES OPLUM (Mondet) 4.350 plas.
- 5. Colección completa (8 postales) c/4 150 plas.

- **CARPETAS POSTALES (8 postales):**
- 1. TRITON (Dante Torres) 400 plas.
- 2. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) 375 plas.
- 3. LA GIGANTON (Ford) 375 plas.
- 4. MARVYN (Pere Joan) 375 plas.
- 5. J.F. Luis Roca 375 plas.
- 6. QUERER LA CLOA (Ford) 375 plas.
- 7. OLIVIERA (Segreñes) 375 plas.
- 8. VELVET NIGHT (Segreñes) 375 plas.
- 9. TURBAMA (Mondet) 375 plas.
- 10. EL MEJECORNO DE SUSANO (Ford) 375 plas.
- 11. WAITING FOR YOU (Klas Fera) 375 plas.
- 12. CHICAS Y REPORTERS (Pere Joan) 400 plas.
- 13. SADDON (D. Torres) 625 plas.
- 14. MUGUILLANO PRADO 150 plas.

- **POSTERS:**
- 1. Segreñes, 1, 2, 3, 4, 5 y 6 c/4 375 plas.
- 2. MARVYN MONROE 1, 2 y 3 c/4 375 plas.
- 3. EL ROBOT (Segreñes) 450 plas.
- 4. J. DEAN (Ford) 450 plas.
- 5. ROCCO (Mondet) c/4 375 plas.
- 6. BLACK KISS (Mondet) 750 plas.
- 7. BLACK KISS (Mondet) 1.500 plas.
- 8. NORDO VARGAS (Ford) 1.200 plas.
- 9. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 10. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 11. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 12. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 13. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 14. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 15. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 16. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 17. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 18. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 19. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 20. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 21. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 22. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 23. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 24. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 25. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 26. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 27. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 28. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 29. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 30. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 31. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 32. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 33. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 34. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 35. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 36. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 37. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 38. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 39. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 40. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 41. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 42. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 43. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 44. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 45. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 46. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 47. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 48. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 49. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 50. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 51. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 52. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 53. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 54. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 55. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 56. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 57. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 58. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 59. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 60. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 61. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 62. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 63. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 64. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 65. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 66. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 67. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 68. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 69. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 70. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 71. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 72. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 73. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 74. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 75. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 76. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 77. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 78. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 79. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 80. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 81. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 82. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 83. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 84. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 85. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 86. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 87. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 88. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 89. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 90. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 91. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 92. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 93. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 94. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 95. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 96. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 97. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 98. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 99. DETAIL (Mondet) 750 plas.
- 100. DETAIL (Mondet) 750 plas.

- **PORTAFOLIOS:**
- 1. MARVYN MONROE (Pere Joan) 850 plas.
- 2. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 3. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 4. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 5. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 6. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 7. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 8. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 9. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 10. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 11. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 12. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 13. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 14. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 15. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 16. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 17. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 18. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 19. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 20. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 21. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 22. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 23. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 24. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 25. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 26. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 27. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 28. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 29. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 30. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 31. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 32. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 33. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 34. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 35. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 36. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 37. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 38. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 39. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 40. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 41. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 42. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 43. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 44. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 45. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 46. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 47. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 48. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 49. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 50. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 51. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 52. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 53. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 54. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 55. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 56. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 57. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 58. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 59. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 60. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 61. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 62. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 63. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 64. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 65. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 66. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 67. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 68. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 69. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 70. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 71. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 72. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 73. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 74. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 75. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 76. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 77. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 78. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 79. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 80. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 81. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 82. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 83. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 84. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 85. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 86. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 87. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 88. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 89. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 90. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 91. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 92. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 93. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 94. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 95. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 96. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 97. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 98. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 99. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.
- 100. JAMES DEAN (Pere Joan) 850 plas.

- **COMICS BOOK NORMA:**
- 1. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 2. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 3. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 4. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 5. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 6. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 7. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 8. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 9. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 10. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 11. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 12. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 13. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 14. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 15. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 16. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 17. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 18. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 19. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 20. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 21. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 22. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 23. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 24. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 25. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 26. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 27. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 28. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 29. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 30. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 31. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 32. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 33. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 34. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 35. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 36. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 37. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 38. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 39. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 40. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 41. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 42. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 43. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 44. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 45. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 46. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 47. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 48. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 49. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 50. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 51. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 52. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 53. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 54. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 55. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 56. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 57. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 58. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 59. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 60. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 61. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 62. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 63. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 64. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 65. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 66. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 67. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 68. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 69. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 70. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 71. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 72. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 73. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 74. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 75. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 76. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 77. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 78. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 79. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 80. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 81. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 82. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 83. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 84. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 85. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 86. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 87. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 88. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 89. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 90. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 91. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 92. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 93. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 94. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 95. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 96. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 97. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 98. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 99. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.
- 100. THE SPIRIT (Norma) abstracción c/4 200 plas.

- **COLECCIÓN CLAVI:**
- 1. VAMP (Mondet) 200 plas.
- 2. VAMP (Mondet) 200 plas.
- 3. VAMP (Mondet) 200 plas.

- **CATALOGOS (los gastos de envío):**
- 1. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 2. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 3. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 4. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 5. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 6. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 7. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 8. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 9. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 10. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 11. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 12. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 13. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 14. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 15. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 16. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 17. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 18. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 19. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 20. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 21. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 22. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 23. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 24. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 25. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 26. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 27. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 28. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 29. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 30. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 31. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 32. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 33. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 34. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 35. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 36. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 37. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 38. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 39. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 40. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 41. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 42. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 43. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 44. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 45. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 46. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 47. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 48. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 49. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 50. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 51. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 52. CATALOGO NORMA Editorial 200 plas.
- 53. CATALOGO NORMA Editorial 20

LAS AVENTURAS DE JANUARY JONES



OBJETIVO: MONTECARLO

NOVEDAD

ERIC HEUVEL

MARTIN LOBEVUR



JUVENTUD